



# అమలమోక



మావో ఆలోచనా విధానం వర్ధిల్లాలి !



# విషయ సూచిక

1) సంపాదకీయం: మావో ఆలోచనా విధానం: సాంస్కృతిక విప్లవం	2
2) కార్యదర్శి వివేదిక	6
3) వివిధ సంస్థల, వ్యక్తుల నుండి సందేశాలు	10
4) రక్తంలో చావాలని ఉంది (కవిత) -భూషన్	13
5) పల్నాటి పోరాటాల చరిత్ర -సిరా	14
6) గ్రంథ సమీక్ష : ది టెన్స్ టైమ్ -చేరా	25
7) విరసం విశేషాలు	32

## రా. వి. శాస్త్రి సాహిత్య సమాలోచనలో

8) రా. వి. శాస్త్రి -త్రిపురనేని మధుసూదనరావు	46
9) రా. వి. శాస్త్రి రచనల్లో రాజ్యాంగయంత్రం -కె బంగోపాల్	52
10) 'అఖిరిదళ' ఎవరికి ? -కె వి. రమణారెడ్డి	63
11) రా. వి. శాస్త్రి ఆశించిన విలువలు -"నమ్మా"	67
12) కమ్యూనిస్టు రచయిత రా. వి. శాస్త్రి -వినాకపాణి	73
13) కాదేదీ కథల కనర్వం -హెచ్పార్కె	81
14) తెలుగుకథ - రా. వి. శాస్త్రి -వెంపలి	87
15) రా. వి. శాస్త్రి అంతరంగం -కె. వి. ఆర్.	89
16) ఎర్రదండాలు (పాట) -రుద్రజ్యోతి	

- త్వరలో వెలువడబోతోంది -

విరసం ప్రచురణ

1970 - 1982 సం॥ల మధ్య

'శ్రీ శ్రీ వ్యాసాలు'

1

# ★ ఆరుగ్రామం

KLVA101M103

సాహిత్య - సాంస్కృతిక మాసపత్రిక      32-34

రచనలు పంపవలసిన అడ్రసు :

**టి. మధుసూదనరావు**

7, - రాంనగర్

**తిరుపతి**

చందాలు, విరాళాలు పంపవలసిన అడ్రసు :

**సి. యస్. ఆర్. ప్రసాద్**

సి-108, శ్రీనివాసనగర్,

గుంటూరు 522 006

సంపాదకుడు : టి మధుసూదనరావు, 7, రాంనగర్, తిరుపతి

మేనేజరు : సి.యస్.ఆర్.ప్రసాద్, సి-108, శ్రీనివాసనగర్, గుంటూరు 522006

**విప్లవ రచయితల సంఘం**



## మావో ఆలోచనా విధానం :

### సాంస్కృతిక విప్లవం

1949 అక్టోబర్ లో చైనాలో మాతన ప్రజాస్వామిక విప్లవం విజయవంతం అయింది. జనచైనా ఆవతరించింది. దేశాలు స్వాతంత్ర్యం కోసం, జాతులు విముక్తికోసం, ప్రజలు విప్లవం కోసం పిడికిలి బిగించారు. ప్రపంచ చరిత్ర కదిలింది. సామ్రాజ్యవాదుల గుండెల్లో మరొక బాతు దిగింది. దోపిడి వర్గాలు వణికిపోయాయి.

1956 లో జనచైనా సోషలిస్టు దళానికి ఆదిరోహించింది. వర్గపోరాటం ద్వారా, నిరంతర విప్లవం ద్వారా సోషలిస్టు దళని సంరక్షించుకోవాలనే మాతన సిద్ధాంతం మార్క్సిస్టు కోళాగారంలో చేరింది. ప్రజలకి దూరమైన పెట్టుబడిదారీ దేశాల్లోని కమ్యూనిస్టుపార్టీలు కళ్ళు తెరిచి కలవరపడ్డాయి.

1966 లో చైనాలో సాంస్కృతిక విప్లవం. పార్టీలోని పెట్టుబడిదారి వంధాని పునరుద్ధరించటానికి ప్రయత్నంచేసిన కుట్ర ముఠా కూలిపోయింది. చీలికదారులు ప్రజాన్యాయస్థానాలలో నేరస్తులుగా విలిచారు. రివిజనిజానికి, సామ్రాజ్యవాద, సోషల్ సామ్రాజ్యవాదాలకి వ్యతిరేకంగా ప్రపంచ పీడితప్రజలు మేలుకున్నారు.

1976 సెప్టెంబర్ 9వ తేదీన పెకింగ్ లో మావో మరణించాడు.

పొంగిపొరలుతున్న యాంగ్సి నది మూగపోయింది.

.....

“తుపాకి గొట్టంద్వారా రాజ్యాధికారం”

మార్క్సిజం-లెనినిజం పునాదిమీద చైనా కమ్యూనిస్టుపార్టీని మావో విర్మించాడు.



మార్క్సిజం - లెనినిజాన్ని విర్దిష్ట విప్లవ ఆచరణకి సృజనాత్మకంగా ఆన్వయించాడు.

పార్టీలోని అతివాద, మితవాద అవకాశవాదాలమీద నిరంతర పోరాటం చేశాడు.

నూతన ప్రజాస్వామిక విప్లవ వందాని, కార్యక్రమాన్ని రూపకల్పన చేశాడు.

“సరియైన రాజకీయ, సైద్ధాంతిక వంధా అన్నిటిని నిర్ణయిస్తుంది”

మావో ప్రజావిముక్తి సైన్యాన్ని విర్మించాడు. గ్రామీణ ప్రాంతాలలో స్థావరాలు నిర్మించుకొని పట్టణాల్ని చుట్టుముట్టి సాయుధ పోరాటం ద్వారా రాజకీయాధికారాన్ని సాధించడమే మార్గమని నిర్ణయించాడు. సామ్రాజ్యవాదాన్ని, భూస్వామ్య వ్యవస్థనీ, దళారి బూర్జువా విధానాన్ని విరూపించి, నూతన ప్రజాస్వామిక విప్లవాన్ని విజయవంతం చేసి జనతా ప్రజాతంత్ర చైనాని స్థాపించటానికి మావో నాయకత్వం వహించాడు. చైనా కమ్యూనిస్టుపార్టీ చరిత్ర అంతా మావో ఆలోచనా విధానానికి, పార్టీలోని అతివాద, మితవాద అవకాశవాదులకి మర్య జరిగిన పోరాటాల చరిత్రే. నూతన ప్రజాస్వామిక విప్లవ విజయానికి మావో మూడు అద్భుత ఆయుధాల్ని రూపొందించాడు. మార్క్సిజం-లెనినిజం ప్రాపంచిక దృక్పథంగా గల కమ్యూనిస్టుపార్టీ, ఆ పార్టీ నాయకత్వాన ప్రజాసైన్యం, ఆ పార్టీ నాయకత్వాన విప్లవవర్గాల, బృందాల అయిక్యసంఘటనలే మూడు అద్భుత ఆయుధాలు. ఏ దశలో ఎలాంటి ఎత్తుగడల్ని, వ్యూహాల్ని రూపకల్పన చెయ్యాలో ఆచరణనుంచి నిర్ణయించేవాడు. మిలటరీ విరూపణలో మావో మహత్తర విప్లవకారుడు. సమయానికి తగిన వినాదాలు ఇస్తూ ప్రజాసందోహాన్ని సమీకరించి నూతన ప్రజాస్వామిక విప్లవాన్ని విజయవంతం చేశాడు. పార్టీకి, సైన్యానికి, ప్రజలకి మావో ప్రయతమ నాయకుడు.

“వర్గపోరాటాన్ని ఎన్నడూ విస్మరించరాదు”

సామ్రాజ్యవాద యుగంలో ఒక దేశంలోని పోషలిస్తు దశలో కూడా వర్గపోరాటాన్ని కోనసాగించాలని మావో సిద్ధాంతం. నిరంతర విప్లవం ప్రజలు



సాధించిన విజయాల్ని కాపాడుకోవటానికి అవివార్యం. నూతన ప్రజాస్వామిక దళమంటే అవిర్భవించే సోషలిస్టు దళలో బూర్జువావర్గానికి కార్మికవర్గానికి ప్రధాన వైరుధ్యం ఉంటుంది. కాబట్టే సోషలిస్టు వ్యవస్థలో కూడా వర్గపోరాటాన్ని విర్రవీధిలో చేయగలదు. సోషలిస్టు దళలో బూర్జువావర్గం ఎక్కడ వుంటుంది? కమ్యూనిస్టు పార్టీలోనే మితవాదులరూపంలో బూర్జువాలు ఉంటారు పార్టీలో అధికారస్థానాలలో ఉండి పెట్టుబడిదారీమార్గాన్ని పునరుద్ధరించటానికి ప్రయత్నించే ముఠాగా బూర్జువాలు ఉంటారు. అందుకే సోషలిస్టు దళలో కూడా వర్గపోరాటాన్ని కొనసాగించాలని మావో చెప్పాడు.

### “విప్లవరూపం, విప్లవ ప్రతీఘాతుక సారాంశం”

షనాఢీషీద ప్రజలకి అధికారం వచ్చినా ఉపరితల అంశాలనుంచీ పెట్టుబడిదారుల తొత్తులూ, విప్లవ విద్రోహాలూ, చీలికదారులూ కుట్రదారులూ పెట్టుబడిదారీ విధానాన్ని పునరుద్ధరించటానికి ప్రయత్నం చేస్తారు. వీళ్ళు రూపంలో విప్లవకారులుగా నటిస్తూ సారాంశంలో విప్లవ ప్రతీఘాతుకులుగా ఉంటారు వీళ్ళనే రివిజనిస్టులనికూడా అంటారు. రివిజనిస్టుల్ని, సామ్రాజ్యవాద, సోషల్ సామ్రాజ్యవాద కుట్రల్ని బహిర్గతం చేయటానికి మావో సాంస్కృతిక విప్లవాన్ని ఆయుధంగా ప్రయోగించాడు. కన్ఫ్యూషియన్ విప్లవ ప్రజల్ని తప్పుదోవ పట్టించటానికి ప్రయత్నించిన లిన్ పియావోని ఎండగటాడు ప్రపంచ కమ్యూనిస్టు ఉద్యమాన్ని సోవియట్ సోషల్ సామ్రాజ్యవాదానికి వ్యతిరేకంగా, రివిజనిస్టు దోరణులకి వ్యతిరేకంగా చైతన్యవంతం చేయటానికి. ప్రపంచ ఓడిక ప్రజల్ని దోపిడీదారులకి వ్యతిరేకంగా విప్లవ పోరాటాల్లోకి గర్జింపజేయటానికి సాంస్కృతిక విప్లవం మహత్తరంగా దోహదం చేసింది.

### రచయితలు, సాంస్కృతిక సైనికులు

నూతన ప్రజాస్వామిక విప్లవంలో రచయితలు సాంస్కృతిక రంగంలో సైనికులు కార్మిక, రైతాంగవర్గ రచయితలు మార్క్సిజం లెనినిజం ప్రాచీన చింతనలతో ప్రజల విప్లవ పోరాటాల్ని ప్రతిబింబించాలి. విప్లవ రచయితలు



నూతన ప్రజాస్వామిక సాంస్కృతిక విప్లవ అయి క్య సంఘటనలోకివచ్చే సామ్రాజ్య వాద భూస్వామ్య, సోషల్ సామ్రాజ్యవాద వ్యతిరేక ఉచితానికి నాయకత్వం వహించగల శక్తిని ఆచరణ ద్వారా, ప్రజల్లో మమేకం కావడం ద్వారా సముపార్జించుకోవాలి. విప్లవ రచయితలకి స్థిరమైన వర్గపోరాట దృష్టి, ఉదాహరి. సాహిత్య ప్రక్రియల్ని విప్లవ పోరాటాల్ని చిత్రించే వాహకలుగా మార్చాలి. 'ప్రజలనుంచి ప్రజల దగ్గరికి' అనే ప్రజాపంథావి విస్తృతంలో ఇమేరియో, భాషలో నాడించాలి సాహిత్య విమర్శలో ముందు రాజకీయ ప్రమాణా కి తర్వాత సాహిత్య ప్రమాణానికి విలువ ఇవ్వాలి.

మావో సర్తమానయుగంలో మహోన్నత మార్క్సిస్టు - లెనినిస్టు మేధావి మార్క్సిజం - లెనినిజాన్ని నిర్దిష్ట విప్లవచరణకి అన్వయించడంలో ప్రపంచ ప్రజలకు మార్గదర్శి రివిజనిస్టు దుర్గాన్ని బద్దలుకొట్టి ప్రపంచ ప్రజల్ని విప్లవ అగ్నిపీచికలోకి తెచ్చిన ఉత్తేజకారుడు. దోపిడీవర్గాల మీద అంతిమ పోరాటానికి ప్రపంచ శ్రామికుల్ని సంసిద్ధం చేసిన మహోపాధ్యాయుడు.

"రివిజనిజాన్ని కాదు, మార్క్సిజాన్ని ఆచరించ ది చీలకలు వారికలు కాదు అయి క్యం కండి కుట్రలూ కూహకాలూ చెయ్యకండి నిష్కపణంగా ఉండండి."

చైనా అక్టోబర్ విప్లవ సాంప్రదాయం వర్ధిల్లాలి.

మావో ఆలోచనా విధానం వర్ధిల్లాలి.

మహాత్తర శ్రామకవర్గ సాంస్కృతిక విప్లవం వర్ధిల్లాలి.

చదవండి !

చదివించండి !

**అ రుణ తా ర**

సం॥ చందా రు 20-00

విడి ప్రతి రు 2-00



# కార్యదర్శి నివేదిక

కామ్రేడ్స్,

వీరోచిత పోరాట సంప్రదాయంగల మాచర్లలో కన్నెకంటి హనుమంతు శత జయంతి సందర్భంలో మనం మనరాష్ట్ర 9వ మహాసభని జరుపుకుంటున్నాం. 1981 ఆక్టోబర్ 9, 10, 11 తేదీల్లో గుడివాడలో విరసం సాహిత్య పాఠశాలని జరుపుకున్నాం. 500 మందికి పైగా ప్రతినిధులూ, సభ్యులూ హాజరయ్యారు. భారతీయ సాహిత్యం- వర్గపునాది, భారతీయ తత్వశాస్త్రంలో భౌతికవాద చరిత్ర, వాస్తవికవాదం. హేతువాదం- వర్గ స్వభావం, నూతన ప్రజాస్వామిక విప్లవంలో సాహిత్యం పాతనంటి అంశాల మీద పాఠాలు చెప్పడం జరిగింది. కొన్ని విషయాల మీద అసక్తికరమైన చర్చలు కూడా జరిగాయి. పాఠాలు అన్నీ అయిన తర్వాత శ్రోతలు అనేక ప్రశ్నలు వేశారు. ఆ ప్రశ్నలన్నిటికీ విరసం సభ్యులు సమాధానం చెప్పారు. విరసం ప్రచురించిన కుడుం, లూసన్ సాహిత్య జీవితం, మావోఎవాన్ ప్రసంగాలు, త్రిపురనేని మధువాదనరావు తిరుపతి కుట్రకేసు సందర్భంలో చిత్తూరు పెషన్స్ కోర్టులో ఇచ్చిన ప్రకటన 'సాహిత్యం కుట్రకాదు, దళితులు కుట్ర దారులు కాదు' అనే పుస్తకాన్నీ అవిష్కరించడం జరిగింది. విరసం కార్యవర్గ సభ్యుడు ఎన్. కె. నక్సల్ బరీ దళాబ్దులోని విర్దిష్ట పోరాటాల్ని కవిత్వరూపకల్పన చేసిన 'రిహార్సల్', వర్గీస్ వ్యాసాలూ, రాంమోహనరాజు 'రోడ్డుమీద సూర్యుడు', ప్రజాకవి గద్దర్ పాటల్నికూడా ఈ సందర్భంలోనే అవిష్కరించడం జరిగింది. పాఠశాల గుడివాడలోని సాహిత్యాభిమానుల మీద మాత్రమే కాక ఇతర ప్రాంతాల మీద కూడా గణనీయమైన ప్రభావం వేసింది. ఈ పాఠశాలలో చెప్పిన పాఠాల్ని ఒక పుస్తకంగా ప్రచురించాలనే సంకల్పం నెంపేరలేదు. వాతం చెప్పినవాళ్ళు వ్యాసాల్ని ఇంతవరకు ఇవ్వకపోవడమే దీనికి కారణం. విరసం దళాబ్ది వెత్సవల తర్వాత పాఠశాల ఉత్తేజకరమైన కార్యక్రమంగా చెప్పుకోవచ్చును.

విరసం పాఠశాల తర్వాత ఎనిమిది వెలికాలంలో నమ్మ 'గోదావరి లోయ' అనే ఉత్తమ విప్లవకవితా సంకలనం వచ్చింది. టంకసాల ఆశోక్ కొడవటి గంటి కుటుంబరావు సాహిత్యం మీద అనేకమంది విమర్శకుల వ్యాసాల్ని పేకరించి 'భావ విప్లవ కారుడు కొడవటిగంటి సాహిత్య సమలోచన' అనే గ్రంథానికి సంపాదకత్వం వహించాడు పీపుల్స్ బుక్ వాళ్ళు ప్రచురించిన 'చేరబండరాజు కవితలు,



పాటలు' ప్రచురణకి వరవరరావు సంపాదకత్వం వహించాడు. నవల, కథానిక ప్రక్రియల్లో విరసం సభ్యులు విజయాలిని సాధించారు. అల్లం రాజయ్య 'ఉసు' నవల, 'బూమి' కథల్ని ప్రచురించారు. 'అగ్నికణం' నవల 'అరుణతార'లో సీరియల్ గా నడుస్తోంది. సాహిత్యాన్ని స్థావికీకరణం (Localization of literature) చేస్తూ ఒక నూతన విప్లవ సాహిత్య దోణిని అల్లం రాజయ్య ఆధునిక సాహిత్యంలో ప్రవేశపెట్టాడు. మాండలికంలో ప్రజాసాహిత్యాన్ని రాయడం అంటే ముందే రచయితకి నేర్పాడు. విశ్రామిలు 'ఒకటి పోరు' అనే నవల రాశాను ఉప్పు నరసింహం, సి హెచ్ మధు. వంటి సభ్యులు విప్లవ కథానికల రాస్తున్నారు. విరసం సిటీ యూనిట్ చెరబండరాజు మీద ఒక కవితా సంకలనం వెశారు. ఇప్పటికీ విరసంలో కవిత్వం రాసే వాళ్ళ సంఖ్య ఎక్కువగా ఉంది. అరుణతార, సృజన ఇంకా ఇతర దిన వార పత్రికల్లో విరసం సభ్యులు వచన కవితలూ, పాటలూ, రాస్తున్నారు. విరసం అధికార పత్రికగా అరుణతార పాఠకుల సంఖ్య వి పెంచుకుంటోంది.

సాహిత్య సైద్ధాంతికరంగాల్లో వాదోపవాదాల్లో 'మడితుల' సంఘంగా మారిన ఆరసం మీదా, అభినవ ఆధ్యాత్మికవాది ఆర్ ఎస్ ఎస్ దర్శనం మీదా, కుహనా విప్లవ పేసమీదా, కమ్యూనిస్టు వ్యతిరేకవిషమయిన అశుభూతి వాదం మీదా విరసం గొప్ప విజయాలిని సాధించింది. మార్క్సిజం-లెనినిజం, మావో ఆలోచనా విధానం వెలుగులో విరసం సభ్యులు శాస్త్రీయమైన సాహిత్య విమర్శని అభివృద్ధి చేస్తున్నారు. కె వి రమణారెడ్డి, చెంచయ్య, సంగ్రామ్ బాలగోపాల్ ఈ విషయాలపై నెల్లోనూ సాహిత్య విమర్శని సంవత్సరం చేశారు. త్రిపురనేని మధుసూదనరావు రాసిన 'గతితార్కిక సాహిత్య భౌతికవాదం' మెల్ల మెల్లగా చర్చవీయాశం అవుతోంది. కె వి ఆర్, నయ్య విద్యావిధానం మీదా, జయ మహిళా సమస్యల మీదా వ్యాసాలు రాస్తున్నారు. వరవరరావు సృజన సంపాదకీయాల్లో జాతీయ, అంతర్జాతీయ రాజకీయాల మీదా, ప్రజల పోరాటాల మీదా విశ్లేషణాత్మకమైన సమాచారాన్ని ఇస్తున్నారు. బాలగోపాల్ విభిన్నరంగాలలో కృషి చేస్తున్నారు. సాహిత్యం, తత్వశాస్త్రం మీదనేకాక పోలెండ్ సంక్షేపం మీదా, జాతుల సమస్య మీదా రాషా సమస్య మీదా రాస్తున్నారు. తత్వశాస్త్రంలో రివిజనిస్టుల మీదా, నవ్యమానవవాదుల మీదా వ్యాసాల్లోనూ, బహిరంగచర్చల్లోనూ త్రిపురనేని మధుసూదనరావు వాదోపవాదులు చేస్తున్నారు. నవ్యమానవ వాదులు మార్క్సిజాన్ని వక్రీకరిస్తున్న పద్ధతిని బహిర్గతం చేసి, వాళ్ల



హేతువాద పదాదంబర, వెనకవారి వున్న నిజస్వరూపాన్ని నిరూపిస్తున్నాడు. నాస్తిక హేతువాదాలు గణితార్థిక బౌతిక వాదంతో అవివాద్యమై ధాగం అని నాస్తిక, హేతువాదులకి నచ్చచెప్పడానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. అఖిలభారత రచయిత నంఘ్ర మహాసభపేరుతో విశాఖపట్నంలో జరిగిన ప్రభుత్వపథేయరచయితల సభని వాచుపక్ష, ప్రగతిశీల రచయితలు బహిష్కరించడానికి విశాఖ విరసం యూనిట్ ప్రకటననీయమైన కృషిచేసింది.

విరసం సభ్యులు పౌరహక్కుల ఉద్యమంలోనూ, వివ్యార్థి యువజన ఉద్యమాలలోనూ చురుగ్గా చొరవతో పనిచేస్తున్నారు. కార్మిక రైతాంగంతో మమేకం అయ్యేదిగగా ప్రయాణం చేస్తున్నారు. ఇప్పటికే కొంతమంది విరసం సభ్యులు రైతాంగపోరాటాలలో పాల్గొంటున్నారు ఉదారవాద, సంస్కరణవాదాలనుంచి విత్య అశ్మపిమర్చితో బయటపడటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నారు వివిధ రంగాలలో పని చేస్తున్న విరసం సభ్యులు వాటి మధ్య అన్యోన్యసంబంధాల్ని దృష్టిలో పెట్టుకోవాలి. చురుగ్గానూ, చొరవతోనూ పనిచేస్తున్న సభ్యుల సత్కారణనీయగానే ఉన్నా ఈ సంఖ్య ఇంకా పెరగవలసి వుంది. మొత్తం విరసం సభ్యులు అందరూ ఇంకాశ్రద్ధగా ఉత్తేజకరంగా పనిచేయవలసివుంది అవ్యయనంచెయ్యడమేకాక కార్మికరైతాంగంతో మమేకం చెందడానికి విరసం సభ్యులు గ్రామానికి తరలి వెళ్ళే కార్యక్రమాన్నితీసు కోవాలి. పోరాట ప్రాంతాల్ని అవ్యయనం చెయ్యాలి. పోరాటాల్లో ప్రత్యక్ష సంబంధం పెట్టుకోవాలి.

విప్లవ సాహిత్యాన్ని ప్రతిఘటించడానికి ప్రజావ్యతిరేక, ఔత్సాహిక రచయితలు అనేక ఆశాశ్రీయవాదాల్ని ప్రచారం చేస్తున్నారు అనుభూతివాదం పేరుతో, మిడికలీతా విప్లవం పేరుతో అపసిద్ధాంతాలు స్వైరవిహారం చేస్తున్నాయి అనుభూతి వ్యక్తినిష్ఠకాదు సామాజికతతో సంబంధంలేని అనుభూతి విలవటానికి వేదికలేదు కవిత్వం చిన్నదిగా ఉండాలా, పెద్దదిగా వుండాలా అనేది కవిత్వ సమస్యకాదు కవి చెప్పదలచిన విషయాన్ని బట్టి పైజు వుంటుంది మిసీ కవితని కవిత్వంలో విప్లవంగా చిత్రించడం అర్థరహితం. సైమ్యుపిక్సన్ పేరుతో 'చేతబడి' నవలల్ని కొంత మంది ప్రముఖులేరాస్తున్నారు. ఈ సాహిత్యం సాహిత్యాన్నీ శాస్త్రాన్నీకూడా దెబ్బ తీస్తుంది. ఈ తప్పుడు ధోరణులమీద విరసం సభ్యులు శాస్త్రీయమైన, సహేతుక మైన విమర్శలు చేశారు. పోతన, వేమనలంటి కవుల్ని విప్లవ కవులుగా, ప్రజా



కవులుగా ప్రచారంచేస్తూ విప్లవ సాహిత్యంమీద దెబ్బతీయడానికి ప్రభుత్వం, కొంత మంది అస్థానవందీతులూ వ్రాయుత్పం చేస్తున్నారు వేమనకవిత్వాన్ని వేమనపూర్వ కవుల్లో పోల్చిచూపి వేమన వద్యాలలోని ప్రగతిశీల అంశాన్ని విశ్లేషించడం కావలసియైతే పద్ధతి ఈనాటి విప్లవ సాహిత్యంతో పోల్చిచూడటం చారిత్రక దృష్టిలేని అకావ్రీయ పద్ధతి. వేమనమీద విజయవాడలో బహిరంగసభ ద్వారానూ, పోతన మీద వరంగల్ యూనిట్ చర్చని ఏర్పాటుచేపే విరసం సభ్యులు కావ్రీయమైన పద్ధతిలో పోరాటం చేశారు.

విరసం మీదా, విరసం సభ్యులమీదా విర్బంధాలూ అణిచివేతలూ కొనసాగుతూనేవున్నాయి. సి హెచ్. మధు ఇంటిమీద పోలీసులు దాడిచేశారు. అంపశ్రీని ఏ కాగ్యక్రమాన్ని నిర్వహించకుండా చెయ్యడానికి భూస్వాముల, గ్రామపెద్దల మద్దతుతో పోలీసులు ఇబ్బంది పెడుతున్నారు. వడవరరావుని కేసుల్లో ఇరికించడానికి కుట్రచేస్తున్నారు. చెరబండరాజు ఆరోగ్యం రోజురోజుకీ క్షీణిస్తోంది. ఈ దమనకాండని అధిగమించి విరసం పురోగమిస్తోంది. అఖిల భారత విప్లవ రచయితల సమాఖ్యని ఏర్పాటు చెయ్యడానికి విరసం కృషి చేస్తోంది కె వి రమణారెడ్డి, వరవరరావు ఈ కృషిలో భాగంగా కేరళ పి. సి. ఎఫ్ సమావేశాలలో పాల్గొన్నారు. వన్నెండు సంవత్సరాలపోరాట చరిత్రగల విరసం అఖిలభారత విప్లవ రచయితల్ని ఒకవేదికమీదకి సమీకరించగలదని అనేక ఇతర రాష్ట్రాల విప్లవకవులు అభిప్రాయపడ్డారు విరసం ఈ కర్తవ్యాన్ని నిర్వహిస్తుంది త్వరలోనే అఖిలభారత విప్లవ రచయితల సమావేశాన్ని ఏర్పాటు చేస్తుంది.

కామ్రేడ్స్

మనం చేసింది తక్కువ చెయ్యవలసింది ఎక్కువ. చేసిన కృషి నుంచి గుణపాఠాలు నేర్చుకొని అత్య విమర్శతో పురోగమిద్దాం.

విప్లవం వర్తిల్లాలి.

విప్లవ రచయితల సంఘం వర్తిల్లాలి.

మా చర్ల

0-6-82

— త్రిపురనేని మధుసూదనరావు



మా చెర్లలో విరసం 9వ మహాసభలు విజయవంతంగా జరగాలని

## వివిధ సంస్థల, వ్యక్తుల నుండి సందేశాలు

ప్రస్తుతం దేశంలో విప్లవశక్తులు ఏకోచ్ఛ్వాసంగా ఉండడం లేదనీ, రాజకీయ సమైక్యం లేకుండా సాంస్కృతిక సమైక్యం అసాధ్యమైనా, ఒకే విధంగా ఆలోచించే బృందాలమధ్య పరస్పర సంబంధాలు పాఠ్యమేగాక, వాంఛనీయమనీ, ఈ విషయంలో ఒక దశాబ్దంపైగా అనుభవం ఉన్న విరసం చొరవ తీసుకోవాల్సి, తీసుకోగలడనీ ఢిల్లీ నుండి కంచన్ కుమార్ సందేశం వంపారు.

బెంగల్ నుండి దేవప్రతపాండా తమ సందేశంలో ఇలా పేర్కొన్నారు: కళ కళ కోసమే అనే సిద్ధాంతాన్ని వ్యతిరేకించే రచయితలను, కళాకారులను, మేధావులను సమీకరించే ఉద్దేశంతో 1979లో మేం రివ్వీనర్స్ కౌన్సిల్ ఏర్పాటు చేసుకున్నాం. విరసం చూపినదారి మాకు ఉత్తేజాన్నిచ్చింది. 1980లో చెరబండరాజు, గద్దర్ కలకత్తాకు వచ్చి ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని సాంస్కృతిక రంగంలో వస్తున్న పరిణామాలను విశరించారు. మార్క్సిజం-లెనినిజం మావో ఆలోచన విధానం వెలుగులో నూతన ప్రజాస్వామిక సాంస్కృతిక రంగంలో మేం తప్పటదుగులు వేస్తున్నాం ఇందిరా నిరంకుశత్వానికి వ్యతిరేకంగా కూడ సాంస్కృతిక రంగాన్ని విరియించానీ, దానికి సూత్రబద్ధమైన చర్చ అవసరమనీ మేం భావిస్తున్నాం. మార్క్సిజంలో 'వామ' వక్ష ప్రభుత్వం విప్లవ కళాకారులమీద అణచివేత చర్యలను అమలుచేస్తుంది. నడియా జిల్లాకు చెందిన ఐదుగురు సాంస్కృతిక కార్యకర్తల్ని అరెస్టు చేసింది. విరసం సభ్యుల్లాగే మేమూ కష్టనష్టాలను భరిస్తూనే ముందుకు సాగుతున్నాం. రాగల కాలంలో మన సంస్థలు రెండూ పరస్పరం రచనలను అనువదించుకుంటూ దగ్గరకు రాగలవని ఆశిస్తున్నాం.

తమిళనాడు నుండి మనోహరన్ పంపిన సుదీర్ఘమయిన సందేశ సారాంశం యిది: ప్రియమైన కామ్రేడ్స్! విప్లవ రచయితలసంఘం తొమ్మిదవ సమావేశంలో పాల్గొనే అవకాశం కలిగినందుకు సంతోషంగాను, గర్వంగాను ఉంది. కళాసాహిత్యాలు కేవలం సౌందర్యవాదంతో కూడిన శుష్కభరణాలు కావనీ, అవి కష్టజీవుల విమోచనోద్యమ అనుభవాలేనని భావించే తమిళనాడు కార్మికకర్షకపర్వాలకు, ప్రజానీకా



నికి ఆంధ్రప్రదేశ్ విప్లవ రచయితలూ, కళాకారులూ ఎంతో ఉత్తేజాన్నిస్తున్నారు. దిగంబర కవిత్వంవంటి భోరణులకు విప్లవకళాసాహిత్యాన్ని గతతార్కికంగా తమలో విలీనం చేసుకున్నాయని మా భావం. విప్లవ సాహిత్యంకంటే జననాట్యమందలి పాటలు, ఆటలు మాకు మహోత్తేజం కలిగించాయి. చైనాలోని సాంస్కృతిక విప్లవకాలానికి చెందిన సాంస్కృతిక ఆచరణ రీతులకూ, వీటికి తెలిసిగానీ, తెలియక గానీ పెద పోలిక కన్పిస్తున్నాయి. కళాకారులకీ, ప్రజాస్వామిక మద్యగల అంతరాన్ని తొలగించగల అవకాశాన్ని ఆంధ్రప్రదేశ్ విప్లవకళా సాహిత్యాలు సూచిస్తున్నాయి. ఈ నాడు వచ్చిబూతు శృంగారాన్ని వెదజల్లుతున్న వ్రతకలూ, పుస్తకాలూ పినిమూలు మన యువకుల పాలిటి నల్లమందు గుళికలు. మన విద్యాసంస్థల్లో ప్లేచ్బాథావారితో కూడిన కళలను హతమారుస్తున్న పాలకపర్గాల కుట్ర కొనసాగుతుంది. తమ సోవియట్ దుష్టపథకాలకు అనుగుణంగా మన చరిత్రను తిరగరాస్తూ, వ్యాఖ్యానాలు చెబుతున్న రివిజనిస్టు వండిత మండలల్లో సాంస్కృతికమైన ఎలసతత్వం ఉంది. విప్లవరచయితలు నేడు పైనర్ చేసుకోవలసిన సమస్యల్లో ఇవి కొన్ని మాత్రమే విప్లవ కార్యకలాపాలు ఎక్కడ పెల్లుబికినా, తమిళనాడులో ముఖ్యంగా ధర్మపురి జిల్లాలో పోలీసు దారులకు మొదటి గురిసాంస్కృతిక కార్యకర్తలే. ఆంధ్రా కామ్రేడ్స్ లాగే మేంకూడ కళాసాహిత్యాలు ప్రజలకోసమేననే మావో సిద్ధాంతాన్ని నమ్ముతున్నాం. కళాసాహిత్యాలు ప్రజల కోసమే అంటే వారి చైతన్యాన్ని పదునెక్కించటమనే. కళాకారుల, రచయితల ఐక్య సంఘటనకు గల అవకాశాన్ని గురించి ఆలోచిస్తారని ఆశిస్తున్నాం.

సభలకు రాలేకపోయిన జనకీయ సాంస్కృతిక వేది (కేజీ) కార్యదర్శి సివిక్ చంద్రన్ ఆఖరి భారత స్థాయిలో విప్లవ సాంస్కృతిక సంస్థల మద్య సమన్వయం గురించి తమ దృక్పథాన్ని వ్రతపూర్వకంగా ఇలా పంపారు: నూతన ప్రజాస్వామిక విప్లవంలో ప్రధాన అంతర్భాగంగా నూతన ప్రజాస్వామిక సంస్కృతి కోసం పోరాటం భారతదేశంలో విప్లవ సాంస్కృతిక సంస్థలన్నిటినీ ఎదుర్కొంటున్న ముఖ్య సమస్య. సిద్ధాంత పరంగానూ, ఆచరణపరంగానూ అంతర్జాతీయ కమ్యూనిస్టు ఉద్యమానికి చైనా సాంస్కృతిక విప్లవం ఉత్తేజాన్నిచ్చి, మళ్ళీ జనకలిగించిన దశలో నెక్సల్స్ తిరుగుబాటు జరిగింది. ఈ నాడు దెంగ్ నాయకత్వం చైనాలో అధికారాన్ని హస్తగతం చేసుకున్న నయా రివిజనిస్టుల నూతన ప్రజాస్వామిక విప్లవానికి, దీర్ఘకాలిక యుద్ధానికి సంబంధించిన సిద్ధాంతానికి



మాత్రమే మావో దోహదాన్ని పరిమితం చేయడం ద్వారా ఆ గొప్ప అభివృద్ధిని వాళ్ళు తోసివేస్తున్నారు. ఈ తరుణంలో విప్లవ సాంస్కృతిక సంస్థలు సాంస్కృతిక విప్లవానికి చెందిన విప్లవాచరణ ద్వారా మార్క్సిజం-లెనినిజం- మావో ఆలోచన విధానాన్ని బహిరంగంగా సమర్థించే వైఖరిని అవలంబించాలి. ఈ ప్రాతిపదికపైనే సమన్వయ సమస్థానంలో పాల్గొనేందుకు మేం సిద్ధం.

వని ఒత్తిడివల్ల సభలకు రాలేకపోయిన ఓ. పి. డి. ఆర్ జవహర్ పెక్రబరీ మహాసభల విజయాన్ని కోరుతూ వైర్ ద్వారా తమ సందేశాన్ని పంపారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ఓ. పి. డి. ఆర్, అర్గనైటింగ్ పెక్రబరీ కె ఐల్యూ తమ సందేశంలో ఇలా పేర్కొన్నారు: దేశం ఈనాడు తీవ్రమయిన సాంఘిక, ఆర్థిక రాజకీయ సంక్షోభంలో చిక్కుకొనివుంది. తమ శ్రమశక్తి ద్వారా, తమ మేధా సంపత్తి ద్వారా సృష్టించబడుతున్న సంపద తమకు దక్కటంలేదనే వాస్తవాన్ని ప్రజలు గుర్తిస్తున్నారు. ఈ అనుభవం అరిజిడికి, ఆందోళనకు, ఉద్యమాలకు పోరాటాలకు దారితీస్తుంది. ప్రజలను దోపిడీ చేసేందుకు బ్రిటీషు వలస పాలకులు రూపొందించిన విర్బంద చట్టాలను బారతపాలక వర్గాలు గత 35 సంవత్సరాలుగా మరింత పరిధృం దీగా అమలు చేస్తున్నాయి. ఈ విర్బందాన్ని, దోపిడీని ఐక్యంగా ప్రతిఘటించమని ఉద్బోధించే రచయితలపైన, కళాకారులపైన పాలకులు దమనకాండ సాగిస్తున్నారు. రచనలను, ప్రదర్శనలను విషేదిస్తున్నారు. కుట్రకేసులు దినాయిస్తున్నారు. కలం యోధులపై జరుగుతున్న దాడులలో ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం మిగతా ప్రభుత్వాలకు మార్గదర్శిగా వుంది. ఈ విర్బందాన్ని సుసంఘటిత ప్రజాతంత్ర హక్కుల ఉద్యమం మాత్రమే ఎదుర్కొన గలుగుతుంది ఈ విరసం మహాసభలలో ప్రజాతంత్ర ఉద్యమాలలో సాహితీ సాంస్కృతిక సంస్థల కర్తవ్యాలపై విస్తారంగా చర్చలు జరగాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను.

తమ బాధామయ జీవితగాధల్ని దురాశాపూరితమైన యాజమాన్యానికి దళారీలేద్ యూనియన్లకూ, కార్మికవ్యతిరేక నల్లచట్టాల ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా తాము చేసే పోరాటాలను గానంచేస్తూ, విప్లవ రచయితలు కార్మిక రైతాంగ పోరాటాలతో మరింతగా మమేకం అవుతారని ఆశిస్తూ సింగరేణి కార్మికసమాఖ్య సందేశం పంపింది.

కార్మికుల సమన్వయపైన, స్త్రీల సమన్వయపైన, పట్టణ మధ్య తరగతుల సమన్వయపైన ఇంకా ఎక్కువగా కళారూపాల్ని అందించి, నూతన ప్రజాస్వామిక



విప్లవరక్త్యంగా సాంస్కృతిక రంగంలో కృషి చేస్తున్న మాకు చేయూతనివ్వాలని అరుణోదయ సాంస్కృతిక సమాఖ్య తన సందేశంలో విరసాన్ని కోరింది

ఆదినుండి కుట్రకేసుల్లాంటి నిర్బంధాల్ని ఎదుర్కొంటూ కష్టజీవుల వక్షన విరిచిన విరసం నూతన ప్రజాస్వామిక సంస్కృతిని సాధించేవరకు ముందుకు సాగాలని ఆంధ్రప్రదేశ్ పి డి యస్. యు. తన సందేశాన్ని పినిపించింది.

ఈనాడు దోపిడీ అనుకూల సాహిత్య, సంస్కృతులకు స్వరేకంగా ప్రజా సాహితీ సాంస్కృతికోద్యమాన్ని నిర్మించడానికి విరసం మహాసభల కృషి తోడ్పడ గలదని ఆంధ్రప్రదేశ్ డి.యస్ ఓ తన సందేశంలో భావించింది.

మహాసభల విజయాన్ని కోరుకుంటూ ముత్యంగారు వైర్ ద్వారా సందేశా పిచ్చారు.

“చీకటి గోతుల్లో మిణుకు మిణుకు మంటున్న నక్షత్రాల గొంతునులుము తున్నారు. మనం సాయుధం కావాలి. మృత్యు కవాటాల్లో పెనుగులాడుతున్న చిన్ని వెలుగు గుండెల్ని నలిపేస్తున్నారు, మనం ఉక్కు పిడికి లెత్తాలి” అంటూ, చీలిన దారుల్ని దగ్గర చెయ్యాలని కోరుకుంటూ, విరసం తొమ్మిదవ మహాసభలు స్పష్టమ యిన దృఢ్యంతో ముందుకు పోవడానికి దోహదపడతాయని ఆకాంక్షిస్తూ ఏయన్ తన సందేశాన్ని పంపారు.

## రక్తంలో చావాలని ఉంది

—భూషన్

నేను రక్తంలో పుట్టాను

నేను పుట్టిన పది సంవత్సరాలకి

నాకు తెలిసింది

చావు ఉంటుందని

ఎటూ తప్పని చావు

ఈక కన్నా తేలికగా చావద్దని

హిమాలయాం కన్న ఉన్నతంగా

చావాలని ఉంది.

రక్తంలోనే చావాలని ఉంది.



## పల్నాటి పోరాటాల చరిత్ర

వక్త : సిరా

అధ్యక్షుడు : కె వి. ఆర్.

బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యవాదులు భారతదేశం స్వయం సంపూర్ణ ఆర్థిక సామాజిక వ్యవస్థను ద్వంసం చేశారేగాని అంకితం చేసిన అర్థిక సామాజిక వ్యవస్థను ఏర్పాటుచేయలేదు. వినాశనం చేశారేగాని నిర్మాణం సాగించలేదు.

బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యవాదులు భారతదేశంలోని చేతివృత్తుల్ని ద్వంసం చేశారు భూమిని వ్యాపార పస్తువుగా మార్చారు. రైతులకు భూమిపై సొంత హక్కు ఏర్పడింది. బ్రిటిష్ వారి దోపిడీ విధానాలవల్ల చివరికి యీ భూములు రైతుల దగ్గర్నుండి పడ్డివ్యాపారుల చేతుల్లోకి, జమీందార్ల చేతుల్లోకి పోయాయి. బ్రిటిష్ వారు వీటిపాడుదల పద్ధతుల్ని అభివృద్ధి చేశారు. బ్రిటిష్ వారు ప్రవేశపెట్టిన జమీందారీ, రైత్వారీ శిస్తువసూలు పద్ధతులవల్ల రైతాంగం విపరీతమైన నిర్బంధాలకు, పన్నుల దోపిడీకి గురయ్యింది. అలాడిగా ప్రజల అనుభవంలో ఉండిన అడవుల్ని బ్రిటిష్ వారు తమ స్వాధీనం చేసుకుని రిజర్వు ఫారెస్టుక్రింద మార్చారు. ఈ అడవుల్లో ప్రజలు కట్టెలు కొట్టినా, ఆకు తెంపినా, పకువుల్ని మేపినా పన్ను కట్టాల్సిన దుస్థితి ఏర్పడింది.

బ్రిటిష్ పాలకుల దోపిడీ దౌర్జన్యాలవల్ల ప్రజలలో తీవ్ర అసంతృప్తి ఏర్పడింది. బ్రిటిష్ పాలనకు వ్యతిరేకంగా రైతాంగం అనేక పోరాటాలు చేసింది. 1919 ఏప్రిల్ లో జలియన్ వాలాబాగ్ లో బ్రిటిష్ పాలకులు కొన్ని వందలమంది ప్రజల్ని కాల్చిచంపటం, పత్రికాస్వాతంత్ర్యాన్ని వాక్స్వాతంత్ర్యాన్ని కాలరాయటం, ప్రజలపై తీవ్ర ఆణిచివేత చర్యలకు పూనుకోవటం, పన్నుల్ని విపరీతంగా పెంచి ప్రజలదగ్గర్నుండి దౌర్జన్యంగా వాటిని రాబట్టటం- వీటిమూలంగా భారత ప్రజలు బ్రిటిష్ పాలకులపట్ల యింతకుముందుకంటే తీవ్రంగా విరసన ప్రదర్శించటానికి, బ్రిటిష్ పాలకులను ఎదిరించటానికి సంసిద్ధమయ్యారు. ఇలాంటి స్థితిలో ప్రజల చైతన్యంకంటే వెనుకబడిన కార్యక్రమాల్ని తీసుకుంటే ప్రజలు తమనాయకత్వాన్ని కాలదన్నుతారని భయపడిన జాతీయ కాంగ్రెసు నాయకులు విధిలేని పరిస్థితుల్లో



సహాయ నిరాకరణోద్యమాన్ని చేపట్టారు. 1920 ఆగస్టు :వ తేదీన కాంగ్రెసు మహాసభలో సహాయ నిరాకరణ తీర్మానం ఆమోదించబడింది. విదేశ వస్త్రాలను, వస్తువులను బహిష్కరించటం, న్యాయస్థానాలను, పాఠశాలలను బహిష్కరించటం మొదలైన కార్యక్రమాలు తీసుకోబడ్డాయి. ప్రజలలో బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యవాదుల దోపిడి, దౌర్జన్యాలపట్ల రగులుతున్న అసంతృప్తి నింసిన, ద్వేషం సహాయనిరాకరణోద్యమ కార్యక్రమాలలో బయటపడ్డాయి. బూర్జువాల ప్రతినిధులైన కాంగ్రెసు నాయకులు ఓర్వేకించిన నాత్విక విరసన దాటి ప్రజాపోరాటాలు ఉన్నత రూపాలను తీసుకున్నాయి.

దేశవ్యాపితంగా ప్రజలు సహాయ నిరాకరణోద్యమంలో ఎక్కువగా పాల్గొన్నారు. అందులో భాగంగా ఆంధ్రరాష్ట్రంలో గుంటూరు, కృష్ణ జిల్లాలలో, రాయలసీమ, తెలంగాణలోని కొన్ని జిల్లాలలో సహాయ నిరాకరణోద్యమం కాంగ్రెస్ నాయకులకు గుండెలు జారేట్లుగా ఉన్నత పోరాట రూపాలకు ఎదిగింది. ఈ ప్రాంతాలలో భూమి శిస్తులకు, అడవి చట్టాలకు వ్యతిరేకంగా పోరాటాలు సాగాయి.

ఈ కాలంలో గుంటూరు జిల్లాలో జరిగిన పోరాటాలలో - చీరాల పేరాల పట్టణ విగ్గమనోద్యమము, వల్పాటి పుల్లరి పోరాటం, పెరనందిపాడు ప్రాంతంలో జరిగిన వన్నుల నిరాకరణోద్యమము ముఖ్యమైనవి.

1921 ఏప్రిల్ 30, మే 1న బెజవాడలో ఆంధ్రరాష్ట్ర కాంగ్రెస్ జాతీయోపసంఘం సమావేశమయ్యింది ఈ సమావేశంలో చేసిన తీర్మానాలలో ముఖ్యమైనవి — 1) గుంటూరుజిల్లా మొత్తంగా భూమిశిస్తు, పుల్లరి, ఆదాయపు వన్నులను జనపరికిస్తే వన్నులను చెల్లించకూడదు. 2) ప్రిదర్లు తమ వృత్తులు మానుకోవాలి, విద్యార్థులు పాఠశాలల్ని బహిష్కరించాలి, శాసనసభ్యులు తమ సభ్యత్వాన్ని వదులుకోవాలి. 3) పైవిధంగా చేయనివారి భూములను ఎవరూ జిరాయితీ చేయకూడదు. అలాంటి వారికి యిళ్ళను అద్దెకు ఇవ్వరాదు వారు ఉద్యోగరీత్యా గ్రామాలకు వచ్చినప్పుడు ఏమాత్రము సాయము చేయకూడదు

కాంగ్రెసుపార్టీ సహాయ నిరాకరణ తీర్మానం గావించిన తర్వాత, దీనిని



అమలు జరుపటానికి జిల్లా కాంగ్రెస్ నాయకులు వివిధ ప్రాంతాలకు వెళ్ళి సభలు, సమావేశాలు జరిపారు కొన్నిచోట్ల శాంతి సైనికులను ఏర్పరచారు.

బాపట్ల తాలూకా పెదనందిపాడు ఫిర్కాలోని వలుగ్రామకరణాలు తమ వదవులకు రాజీనామా చేశారు. వల్పాడు తాలూకాలో గంగవరం అనే గ్రామంలో నవంబర్ 21న వల్పాడు తాలూకా మహాసభ జరిగింది. గురజాలలో మరొకసభ జరిగింది. పన్నులు చెల్లించకుండా వుండేందుకు; శాంతిసైన్యంలో చేరుటకు యీ సభలలో విర్ణయాలు చేసుకున్నారు.

ప్రజలు పోరాటాలకు సంసిద్ధం కావటం చూసి బీతీచెందిన బ్రిటిష్ పాలకులు ప్రజలపై తీవ్ర నిర్బంధాల్ని అమలు జరిపారు. ప్రభుత్వ అధికారుల సైనిక పోలీసు బలగాలతో గ్రామాలపైబడి విచ్ఛలవిడిగా రైతుల ఆస్తులను జప్తు చేశారు ఉద్యమ నాయకులను అరెస్టు చేశారు ప్రీతిపై ఆత్మచారాలు జరిపారు. గ్రామస్థులపై అవరాధపు పన్నులు విధించి భయభ్రాంతుల్ని చేయటానికి ప్రయత్నించారు. గుంటూరు మండల కాంగ్రెస్ సంఘాధ్యక్షుడగు ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ, మాడభూషి నరసింహాచారి గార్లు గుంటూరు జిల్లా కలెక్టర్ కి వల్పాడు తాలూకాలో అడవి చట్టాలవల్ల ప్రజలు పడుతున్న కష్టాలను వివేదించటానికి వెళ్ళగా, జిల్లా మేజిస్ట్రేటు గురజాలలో వారిద్దరికి చెరిబక సంవత్సరం జైలుశిక్ష విధించాడు. పెదనందిపాడు ఫిర్కాలో పన్నుల విరాకఁజోద్యమం నడుపుతున్న వర్వకనేని వీరయ్య చౌదరిగారిని అరెస్టుచేశారు. 1922 ఫిబ్రవరి చివరిలో వల్పాటిసీమ అడవి పుల్లరి వివాదం విషయంలో కాల్పులు, అరెస్టులు గావించారు. మంచాలపాడులో పుల్లరి పోరాటాన్ని నడిపిన కన్నెగంటి హనుమంతును కార్పించంపారు.

వల్పాటి పుల్లరి పోరాటం - కన్నెగంటి హనుమంతు

ఒక్క సుముహూర్తాన ఉప్పొంగి భరతౌర్వి

స్వాతంత్ర్య శంఖము సింహనాదము చేయ

మేరువై విరిచిందిరా - వలనాడు

ముందుండి పోరిందిరా !

కన్నెగంటి హనుమంతు కోరమీసముద్రదిప్పి



వలనాటి ప్రజలచే పన్ను లెగబెట్టించి  
బలియిచ్చే హనుమంతును - వలనాడు  
వరప్రభుత్వపు గుండ్రకూ —

— వి వి శివయ్య గీతం మండి

వల్నాడు తాలూకాలో ఆడవులు ఎక్కువ ఉండేవి పుల్లరి బాధ: తోపాటు,  
ఫారెస్టు అధికారుల దౌర్జన్యాలు విశిషీయాయి

వల్నాటిసీమ పరిస్థితులను విచారించేందుకు గుంటూరు జిల్లా కాంగ్రెసు  
సంఘం ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణగారిని, మాదభూషి నరసింహచారిగారిని అక్కడికి  
పంపింది. వీరు వల్నాటిసీమలోని గ్రామాలకు వెళ్ళి ప్రజల యిబ్బందుల్ని  
స్వయంగా విచారించి తెలుసుకుని, యీ విషయాల్ని జిల్లా కలెక్టర్ కి వివరించారు.  
అందులో రెండు అంశాలు —

1) వల్నాడు తాలూకా కళ్ళగుంటలో భూవసతి, పశువులు, మేకలు  
గల కుటుంబాలు కాంపౌండు ఫీజు కట్టుటకు తమ అస్తులను అమ్మివేయవలసి  
పెచ్చింది. 2) వినుకొండ తాలూకా ఈపూరు పమీవంలోని ఉబచర్ల గ్రామస్తు  
లకు వచ్చే ఆదాయమంతా ఫారెస్టు అధికార్ల లందరికీ, ఫారెస్టు కేసుల్లో ప్లీడర్ల  
కిచ్చు ఫీజులకు, దారిద్ర్యమునకు సరిపోతున్నది.

అడవి చట్టాలవల్ల, ఫారెస్టు అధికారుల దోపిడి దౌర్జన్యాలవల్ల రైతాంగం  
అనుభవిస్తున్న అనేక కష్టాలలో పైన చెప్పినవి రెండు ఉదాహరణలు మాత్రమే.

ప్రజల తరపున ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణగారు కలెక్టర్ ముందు కొన్ని  
డిమాండ్లు పెట్టారు. అందులో కొన్ని —

- 1) జిల్లాలో కలవ ఆడవులు లేవు కాబట్టి కూపుల వద్దతి అనవసరము  
పుల్లరి ఖండముగా ఉండాలి.
- 2) పుల్లరి రేట్లు పూర్వము లాగా ఉండాలి.
- 3) ప్రజలకు అడవిలో ఆకును కోసుకునేందుకు అధికారం ఉండాలి.
- 4) ఒక్కపుల్లరితో సంవత్సరమంతా జిల్లాలో ఎక్కడైనా పశువుల్ని  
మేపుకోవచ్చు.



3) రైతుల పొలాలో పశువులు పడినప్పుడు బందెకు పెట్టవచ్చు.  
అయితే కాంచాడు పీజి వసూలు చేయరాదు.

పై డిమాండ్లను కలెక్టర్ ఒప్పుకోలేదు. పైగా, రైతులు ఫారెస్టు ఉద్యోగులను అడ్డగించుట, కొట్టుట, స్వయం లివ్వకుండుట మానివేసి, ఆదోళన ఏమాత్రం చేయకుండా వుండాలని, అలాకాక ప్రజలు దౌర్జన్యం చేసినట్లయితే కొంత రిజర్వును తెప్పించి ఆ ఐద్యులను రైతుల్నుండి వసూలు చేస్తానని బెదిరించాడు.

సైనిక ఐద్యులకు రైతుల్నుండి అవరూరపు పన్ను వసూలు చేయటం అన్యాయమని, పుల్లరి చెల్లించకుండా పశువుల్ని అడవులలో మేపుకునేటందుకు, కట్టెలు కొట్టేందుకు రైతాంగానికి అనాదిగా హక్కువుందని ఉన్నవ ష్రీనారాయణ గారు కలెక్టర్ తో వాదించాడు. అయినా లాభం లేకపోయింది.

రైతులు పుల్లరి కట్టకుంటే పశువుల్ని అడవికి పోవచ్చేది లేదని కలెక్టర్ చాటింపు వేయించాడు. ఫారెస్టు అధికారులు పోలీసు బందోబస్తుతో గ్రామాలపై బడి పశువులను బందె కు తీసుకుపోవటం కొనసాగించారు. వందలాది రైతులు ఫారెస్టు అధికారుల వెంటబడి తమ పశువుల్ని విడిపించుకోవటానికి ప్రయత్నించారు. దీనితో నిరంకుశాధికారులు, పోలీసులు రెచ్చిపోయారు పోలీసు, సైనిక బలగాలు గ్రామాలను చుట్టుముట్టి మూకుమ్మడిగా అరెస్టులు చేశారు. పన్నులు, పుల్లరి చెల్లించే వరకు ప్రజల అస్థుల్ని జప్తులు చేశారు. అరెస్టు చేసిన వారిని విడుదల చేయాలని కోరిన ప్రజలపై కాల్పులు సోగించి నానా భీభత్సం చేశారు వల్పాటి సీమలో యలాంటి సంఘటనలు వెల్లుర్తి జెట్టిపాళెం, జంగమహేశ్వరపురం, ముటుకూరు, రామాపురం, మొదలైన గ్రామాలలో జరిగాయి. మించారపాడులో పోలీసుల అక్రమాలు వరాకాష్శ చెందాయి.

ప్రజలు ఫారెస్టు అధికార్లను, పోలీసులను సాంఘిక బహిష్కరణ చేశారు. అధికారులకు చాకళ్ళు, మంగళ్ళు పనిచేయలేదు. దుకాణాదార్లు సరుకులు యవ్వలేదు. హోటళ్ళవారు తిండిపెట్టలేదు. మార్కెట్లలో మకాం వేసిన జిల్లా కలెక్టర్ కు, పోలీసు నూపరించెందుకు కూడా పాట, గ్రుడ్లు దొరకిన స్థితి ఏర్పడింది.



ఆంధ్రరాష్ట్ర జాతీయోపసంఘం ఆదేశాల మేరకు రాష్ట్రప్రజలు 1922 జనవరి, ఫిబ్రవరి నెలలలో వాయిదాల ప్రకారం ట్రిబియల్ ప్రభుత్వానికి భూమిలను అడవిపుల్లరి మొదలైన పన్నులు విలుపుదల చేసినపుడు, గుంటూరు జిల్లా పల్నాడు తాలూకాలోని అనేక గ్రామాలలో రైతులు పన్నులు చెల్లించటానికి నిరాకరించారు దీనికి పూర్వమే చాచకాలంనుండి అడవిపుల్లరు, ఫారెస్టు అధికారుల అక్రమాల విషయంలో పల్నాడు తాలూకాలోని రైతులకు ప్రభుత్వ అధికారులకు మధ్య కొన్ని మర్షణలు జరిగాయి

గుంటూరు జిల్లా కలెక్టర్ వర్నర్ రిజర్వు పోలీసుదళాలను, గుర్రపు సవారి సిపాయి దళాలను వెంట తీసుకుని పల్నాడు తాలూకాకు వెళ్ళి అక్కడవున్న రెవెన్యూ, పోలీసు, ఫారెస్టు ఉద్యోగస్థులకు తన వెంటమన్న పోలీసు దళాలను సహాయపిచ్చి తాను స్వయంగా వాడవెంట వెళ్ళి, పన్నులు చెల్లించక నిలిచిఉన్న గ్రామాలలో పన్నులు వసూలు చేయమని అజ్ఞాపించాడు. ఆ అధికారులు జంగ మహేశ్వరపురము, రామాపురం, జెట్టిపాలెం, మంచాలపాడు గ్రామాలలో పన్నులు వసూలు చేయటానికి ప్రజల అస్తుల్ని జప్తుచేశారు. పన్ను వసూళ్ళకు అడ్డు వచ్చారని, తమపై దౌర్జన్యం చేశారనే సాకుతో ఆ కిరాతక అఫీసర్లు అక్రమంగా ప్రజల్ని విర్యందించి, తుపాకులతో కాల్చి - భీభత్సం సృష్టించారు

1922 ఏప్రిల్ 26 ఉదయం 8 గంటలకు ఫారెస్టు రేంజరు, డిప్యూటీ రేంజర్, ఫారెస్టురు, గార్డులు, వచ్చి మొదలైన ఫారెస్టు అధికారులు మించాల పాడుకు వచ్చారు. ఊరివెలుపల బావివద్దకు కొందరు గ్రామస్తులను పిలిపించి “మీరు పుల్లరి కట్టలేదు. మీ పశువులను బందెల దొడ్డికి తోలేదమట” చెప్పారు. “మేము పుల్లరి చెల్లిస్తాము. మా పశువులను తోలుకుని వెళ్ళవద్దని” రైతులు బ్రతి మాలారు. అక్కడికి వెళ్ళిన రైతులలో కన్నెగంటి హనుమంతు కూడా ఉన్నాడు

“ఊరిపుల్లరి మొత్తం నేనేకట్టి, తర్వాత వసూలు చేసుకుంటాను. మీరు పశువుల్ని పట్టుకోవద్దు” అని కన్నెగంటి హనుమంతు ఫారెస్టు అధికారులకు నచ్చ చెప్పటానికి ప్రయత్నించారు. ఇంతలో దుర్గి పోలీసు సబ్ యిన్ స్పెక్టరు రాఘవయ్య నాయుడు, కొందరు కానిస్టేబుల్స్ కరణం యడవల్లి నదాశివయ్య అక్కడికి వచ్చారు. బావిదగ్గర నీళ్ళుత్రాగి పడుకునివున్న సుమారు నూరుగేదెలను పట్టుకున్నారు. ఎంత



ప్రాధేయవదినా ఫారెస్టు అధికారులు వినకపోవటంతో రైతులు గ్రామానికి తిరిగివచ్చారు.

పోలీసులు, ఫారెస్టు అధికారులు వకువులను తోలుకుని వాగువద్దకు చేరారు. కన్నెగంటి హనుమంతు అల్లుడు వసుపులేటి చెన్నయ్య, యింకా కొంత మంది రైతులు వకువుల్ని విడిపించుక రావటానికి వెళ్ళారు. “నా పాడిగేదెన్నె నా వదిలిపెట్టండని” చెన్నయ్య, పాడిగేదె కొమ్మువట్టి లాగాడు ఇంతలో ఒక పోలీసు కానిస్టేబుల్, తుపాకి మదమతో (వెనుకదాగం) చెన్నయ్య ఎడమచేతిమీద రెండుపోట్లు పొడిచాడు. ఇంకొక కానిస్టేబుల్ అదేచేతిమీద రెండుదెబ్బలు కొట్టాడు. ఈ సంఘటనను చూస్తున్న ఒక శ్రీ “ఓ హనుమంతు నీ అల్లుడిని చంపుతున్నారు” అని కేకేసింది ఈ కేకవిని, చింతచెట్టు వద్ద విరిచిడి ఉన్న హనుమంతు ఆ స్థలానికి పోయి “మీరు ఆ పసివాన్ని ఎందుకు కొట్టారు? పల్లరి అంతా నేనే చెల్లిస్తాను. వకువుల్ని ఎడలండి” అని పోలీసులతో ఎడమచేయిఎత్తి వాదిస్తుండగా పోలీసులు తుపాకులతో అతని ఎడమచేతిపైన కాల్పులు జరిపారు. హనుమంతు ఎడమచేయి విరిగిపోయింది. “కాల్పులు చేయకండి ఆపండి” అని హనుమంతు అన్న వెంటనే పోలీసులు అతని ఎడమ దొక్కలో కాల్పులు జరిపారు అంతటితో అతను క్రింద పడిపోయాడు “దహం దహం” అని అరిచాడు. ఈ కాల్పుల్లో గుండుదెబ్బలు తగిలిన హనుమంతు జీతగాడు, నబ్బయిన్నెప్పిక్టర్ గుర్రపుదండి నడిపే అతను గాయాలు తగిలిన వెంటనే చనిపోయారు.

విపరీతమైన దప్పికతో బాధపడుతున్న హనుమంతుకు గొల్ల అచ్చమ్మ నీళ్ళుయివ్వటానికిరాగా పోలీసుకానిస్టేబులు ఆ నీళ్ళను త్రాగేసి చెంబును విసిరిపారేశాడు. హనుమంతు భార్య గంగమ్మ చంటిదిద్దను చంకనిడుకుని చెంబుతో నీళ్ళు తీసుకుని వెళ్ళగా, నీవు వస్తే కార్చి చంపుతామని పోలీసులు బెదిరించారు. విపరీతమైన దప్పికతో బాధపడతూ కన్నెగంటి హనుమంతు రాత్రి 12 గంటలకు చనిపోయాడు.

కొందరు పోలీసులు వకువులను, శవాలను కావలాకాస్తూ, గ్రామ ప్రజలను వాగులోకి విరిపించి కలెక్టర్ ఎదుట కూర్చుండబెట్టారు. ఆ సమయంలోనే యింకొందరు పోలీసులు గ్రామంలో ప్రవేశించి దోపిడిచేశారు. అనేక సామానులు ఎత్తుకపోయారు. ఆరోజు సాయంత్రం వకువులను పోలీసులు దుర్గి గ్రామంలోని



బందెలదొడ్డికి తోడుకుని వెళ్ళారు. కన్నెగంటి హనుమంతుశవాన్ని మిగిలిన యిద్దరి శవాలను కోలగుట్లకు తీసుకుని వెళ్ళి 27వ తేదీన ఊరివెళవల పూడ్చిపెట్టారు.

పోలీసులు మించాలపాడు గ్రామప్రజల్ని 36 గురిని అరెస్టుచేసి తీసుకుని వెళ్ళారు. నరసరావుపేట డిప్యూటీ కలెక్టరు తప్పుడు విచారణ జరిపి కొందరికి శిక్షలు, కొందరికి జరిమానాలు విధించాడు పురుషులకు జైలుశిక్ష, స్త్రీలు, పిల్లలకు ఒక్కొక్కరికి 75 రూ॥ వంతున జరిమానా విధించబడింది.

కోలగుట్ల గ్రామానికి వెలుపల దంతెలవాగు ఒడ్డున లోకల్ ఫండ్ రోడ్డుకు సుమారు 15 గజాల దూరంలో కన్నెగంటి హనుమంతు పూడ్చిపెట్టబడిన చోట ఆయన భార్య, బంధువులు ఒక సమాధిని నిర్మించారు. హనుమంతును పోలీసులు కిరాతికలగా కాల్చిచంపిన సంఘటనను వివరిస్తూ ప్రజలు హనుమంతు సమాధిపై శిలాశాసనం ఉంచారు. దుర్మార్గులైన పోలీసులు ఆ సమాధిని కూడ ధ్వంసం చేశారు.

కన్నెగంటి హనుమంతుని చంపటంలో మించాలపాడు గ్రామకరణం సదాశివరావు హస్తంకూడ ఉన్నట్లు తెలుస్తున్నది. చాలకాలంగా యీ సదాశివరావుకు హనుమంతుకు పన్నుల విషయంలో తగాదా ఏర్పడిందని, హనుమంతుని అడ్డులేకుండా తొలగించుకోవటానికి పార్లెస్టు పోలీసు అధికార్లతో గ్రామకరణం ఒకటై పన్నాడని తెలుస్తున్నది.

కన్నెగంటి హనుమంతు మించాలపాడు గ్రామంలో మోతుబరి రైతని, చుట్టుప్రక్కల వదిగ్రామాలలో అతనికి వలుకుబడి ఉండేవని, అతను కాంగ్రెస్ పార్టీ సభ్యుడైకొని, చుట్టుపట్ల జరుగుతున్న సహాయ నిరాకరణోద్యమప్రభావంతో అతనిపై వదిగంటి తెలుస్తున్నది. ఏం ఏమైనా పార్లెస్టు అధికారుల; పోలీసుల దౌర్జన్యాలను దోపిడిని ఎదిరించడంలో కన్నెగంటి సాహసం ప్రదర్శించాడు. మించాలవాడుగ్రామ ప్రజలు పుల్లరికి వ్యతిరేకంగా జరిపిన పోరాటానికి నాయకత్వం వహించి నడిపించాడు ఆ పోరాటానికి ముందునిలబడి ప్రాణాలర్పించాడు. బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యవాదుల దోపిడి వలసపాలనకు వ్యతిరేకంగా భారత రైతాంగం అనేక సంవత్సరాలుగా జరిపిన పోరాటాలలో వల్నాటిపల్లరి పోరాటంకూడ ఒక భాగం ఈ దృష్టితోమనం చూసినపుడు వల్నాటిపల్లరి పోరాటంలో కన్నెగంటి హనుమంతునిర్వహించిన పాత మెచ్చుకోతగింది వల్నాటి పుల్లరి పోరాటానికి కొద్దిగా వెనకామందాచీరాల-పేరాల



ప్రజలచే పట్టణబహిష్కరణోద్యమము, పెదనందిపాడు పన్నుల నిరాకరణోద్యమము జరిగాయి.

చీరాల, పేరాల ప్రజలచే పట్టణ బహిష్కరణోద్యమము :

1919 లో చీరాల పేరాల గ్రామాల జనాభా 15 వేలు మాత్రమే ఉండేది. అప్పటికి నాల్గేండ్లనుంచి ఆక్కడ పురపాలక సంఘాన్ని ఏర్పాటుచేయాలని ప్రభుత్వం ప్రయత్నిస్తూ వచ్చింది. మునిసిపాలిటీలైన పన్నులు ఎక్కువ కావటం తప్ప ఏమీ ప్రయోజనం ఉండదని స్థానిక ప్రజలు వ్యతిరేకిస్తూ వచ్చారు దిలవంతాన ప్రభుత్వం మునిసిపాలిటీ నేర్పరచింది. ప్రజలు ప్రభుత్వశాసన దిక్కారము, చీరాల పట్టణ బహిష్కరణకార్యక్రమాలను చేపట్టారు పరమకిరాతకుడైన రూథర్ ఫర్డు చీరాల ప్రజలపై తీవ్ర నిర్బంధాల్ని అమలు చేశాడు చీరాల వెంకట ప్రజలు కట్టుకున్న గుడిసెల్ని రోడ్డిచేత సంఘవ్యతిరేక శక్తులచేత తగుల బెట్టించాడు. ఈ ఉద్యమానికి నాయకత్వం వహించిన దుగ్గిల గోపాలకృష్ణయ్యను అరెస్టు చేశారు. 1922 ఏప్రిల్ 11 నెలపాటు శాసనదిక్కారం కొనసాగించిన ప్రజలు చివరికి రామనగర్ ను ఖాళీచేసి చీరాలలోని యాభాస్థానాంకు చేరుకోవల్సి వచ్చింది.

పెదనందిపాడు పన్నుల నిరాకరణోద్యమము :

బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యాధికారాన్ని గడగడలాడించిన మరో ఉద్యమం గుంటూరు జిల్లాలో పెదనందిపాడు పన్నుల నిరాకరణోద్యమం. గ్రామ కరణాలు లెక్కలు వ్రాయటానికి, మునసబులు శిస్తువసూళ్ళు చేయటానికి, తలారులు శిస్తు బకాయాలను వసూలు చేయటానికి తీరస్కరించటంతో గ్రామ స్థాయి పరిపాలనా యంత్రాంగం స్తంభించిపోయింది ఈ పన్నుల నిరాకరణోద్యమంలో రైతాంగం ఉత్సాహంగా పాల్గొంది. జిల్లా కలెక్టర్, పోలీసు సూపరింటెండెంటు, సైనికాధికారుల పెదనందిపాడు ప్రాంతంలో తిష్టవేసి ఎంత ప్రయత్నించినా పన్నులు వసూలు చేయలేకపోయారు. నిర్బంధ విధానంతో ఉద్యమాన్ని అణచటానికి రూథర్ ఫర్డును ఓడిషన్ కలెక్టరుగా ప్రభుత్వం నియమించింది. అతను రిజర్వు పోలీసుల, సైని



ఈ సహాయంతో గ్రామాలపై పడి అణచివేతకు పూనుకున్నారు. రాజీనామాలు చేసిన గ్రామోద్యోగులను బ రరఫ్ చేశారు వారి వంశ పారంపర్యహక్కులను రద్దుచేస్తూ ఉత్తర్వులు జారీచేశారు. శిస్తులు కట్టలేదని రైతుల ఆస్తుల్ని జప్తు చేశారు అయినప్పటికీ ప్రజలు రైత్యంగా విలక్షణమైన పెదనందిపాడు పిర్కాలో వసూలు కావలసిన 14 75 లక్షల రూ॥ శిస్తులలో ప్రభుత్వం 3.5 లక్షల రూ॥ శిస్తులను మాత్రమే దొర్లనక వద్దకులద్వారా వసూలు చేయగలిగింది.

ప్రజలు చొరగమ తమచేతుల్లోకి తీసుకుని కాంగ్రెస్ పార్టీ అవకాశవాద, తప్పుడు నాయకత్వాన్ని కాలదన్ని ఉద్యమాలను ముందుకు తీసుకెళ్ళటంతో గిజగిజలాడిన కాంగ్రెస్ నాయకత్వం టార్డోరీలో సమావేశమైంది. వన్నుల నిరాకరణోద్యమాన్ని ప్రస్తుత స్థాయిలో నిర్వహించటం వన్నులు చెల్లించటానికి ప్రజలు నిరాకరించడం కాంగ్రెసు తీర్మానాలకు వ్యతిరేకమని, ఈ ఉద్యమం భారతదేశంయొక్క ఉత్తమ ప్రయోజనాలకు డెబ్బిఅని, వన్నుల నిరాకరణోద్యమాన్ని మొదనే అపు చేయాలని ప్రజలకు ఆదేశాలు పంపింది. ప్రజల పోరాట చైతన్యాన్ని నిరుగర్చి, ప్రజాఉద్యమానికి వెనుపోటుపొడిచింది. కాంగ్రెసు అంటే బూర్జువా ప్రతినిధుల వార్టీ అని, బ్రిటిషు సామ్రాజ్యవాదుల ముద్దుబిడ్డ అని మరోసారి గుజుబుచేసుకుంది. తర్వాతి కాలంలో సహాయనిరాకరణోద్యమాన్ని కాంగ్రెసు పార్టీ పూర్తిగా విరమించింది. అవిధంగా బ్రిటిషు పాలకుల దోపిడి యింకా ఉద్యతంగా సాగటానికి తోడ్పడింది.

వల్నాటి పుల్లరిపోటాలు, చీరాల పేరాల ప్రజల ఉద్యమం. పెదనందిపాడు వన్నుల నిరాకరణోద్యమం మొదలైనవి ప్రజాతంత్రవిప్లవంలో భాగమైనప్పటికీ బూర్జువా నాయకత్వం చేసిన ద్రోహం వల్ల బూర్జువా నాయకత్వం భూస్వామ్య వర్గంతో మిలఖత్ కావడంవల్ల భారతదేశంలో అనేక రైతాంగపోరాటాల లాగనే భూస్వామ్య విధానాన్ని, సామ్రాజ్యవాదుల దోపిడిని అంతం చేయలేకపోయాయి. బూర్జువాలు, భూస్వామ్య వర్గంతో కుమ్మక్కై కార్మిక కర్షక పోరాటాలను ప్రక్కదారివట్టించి సామ్రాజ్యవాదుల దోపిడికి కావలికుక్కల్లా వ్యవహరించారు. తత్ఫలితంగా బ్రిటిషు సామ్రాజ్యవాదులు, తమ అధికారాన్ని భారతదేశంలోని బూర్జువా వర్గానికి దానం చేశారు. రివిజనిస్టు పార్టీ నాయకులు చేసిన విద్రోహం ఫలితంగా తెలంగాణ సాయుధ రైతాంగపోరాటం డెబ్బితినింది.

వల్నాటి పుల్లరి పోరాటాలు, చీరాల పేరాల ప్రజల ఉద్యమం, పెదనంది



పాడు వన్నుల నిరాకరణోద్యమం కంటే నేడు ఆంధ్రరాష్ట్రంలో కరీంనగర్, ఆదిలాబాద్, వరంగల్ యంకాయతర ప్రాంతాలలో జరుగుతున్న పోరాటాలు ఉన్నతమైనవి. ఎందుకంటే యీ పోరాటాలు మార్క్సిజం-లెనినిజం-మావోఆలోచనా విధానం వెలుగులో సాగుతున్నవి. వల్పాటిపుల్లరి పోరాటానికి తదితర పోరాటాలకు యలాంటి బుచ్చితమైన శ్రామికవర్గ దృష్టదం కలిగిన సిద్ధాంత మార్గ దర్శకత్వంలేదు ఈనాడు రాష్ట్రంలో జరుగుతున్న రైతాంగ పోరాటాలకు మార్క్సిజం-లెనినిజం-మావో ఆలోచనావిధానం మార్గదర్శకత్వంగా కలిగిన విప్లవకర పార్టీయ నాయకత్వం ఏహిస్తున్నాయి. అనాటి పోరాటాలు బూర్జువావర్గపార్టీ అయిన కాంగ్రెస్ నాయకత్వంలో సాగాయి. బ్రిటిష్ దోపిడికి రైతాంగ పోరాటాలు అంత రాయం కల్గిస్తున్నాయనుకున్నప్పుడు ఆ పోరాటాలను కాంగ్రెస్ పార్టీ ప్రజలచేత విరమింపజేసింది.

దేశంలోని బూర్జువావర్గం భూస్వామ్యవర్గంతో, సామ్రాజ్యవాదులతో మిలాఖత్ కావటంవల్ల అది ప్రజాతంత్రవిప్లవానికి నాయకత్వం ఏహించే స్థితిలో లేకపోవటం వల్ల కార్మికవర్గ నాయకత్వంలో రైతాంగం సాయుధపోరాటం సాగించి అర్థభూస్వామ్య, అర్థవలసదోపిడిని అంతంచేసి నూతన ప్రజాస్వామిక విప్లవాన్ని విజయవంతం చేయాలని అవశ్యత ఏర్పడింది. నూతన ప్రజాస్వామికవిప్లవంలో భాగంగా నేడు దేశంలో అనేక చోట్ల, ముఖ్యంగా ఆంధ్రరాష్ట్రంలో కరీంనగర్, ఆదిలాబాద్, వరంగల్ మొదలైన జిల్లాలలో ఇందిరా వియంతప్రభుత్వము, పోలీసులు భూస్వాములు సాగిస్తున్న పాశవికదమనకాండను, దోపిడిని ఎదిరించి రైతాంగ ఉద్యమాలు ముందుకుపోతున్నాయి.

## ప్రకటన

**ప్ర-జు** శీర్షికకు పాఠకులు ప్రశ్నలు పంపించవచ్చును. సాహిత్యం తత్వశాస్త్రం, విద్య, మతం వంటి ఉపరితల అంశాలలో దేనిని గురించి అయినా ప్రశ్నలు వెయ్యవచ్చు. ప్రశ్నల్ని ఈ క్రింది అక్షరాలకు పంపండి.

త్రిపురనేని మధుసూదనరావు

7, రామానగర్

తిరుపతి



## ది టెన్స్ టైమ్

[ఆధునిక తెలుగు కవితా సంకలనం. సంపాదకుడు : వేగుంట మోహన ప్రసాద్. ప్రచురణ కర్తలు : న్యూడైరెక్ట్స్, మూదోరైఠు, టెక్నికల్ నగర్, విజయవాడ 520 010, ఫేజీలు : 20+333. వెల: రూ 35.00, డా. 8]

తెలుగు కవిత్వానికి చాలాకాలంనుంచి ఇంగ్లీషు అనువాదాలు వెలువడు తూనే ఉన్నై. 1960 కి కొద్ది సంవత్సరాల పూర్వం అబ్బూరి వరదరాజేశ్వరరావు గారు తమకు నచ్చిన కొన్ని కవితలకు ఇంగ్లీషు అనువాదాలు ఒక పుస్తకంగా వేశారు. అంతకుపూర్వం కూడా కొన్ని అనువాదాలు వచ్చినట్లున్నై. అయితే ఇప్పటివరకూ వచ్చిన వాటిలో 'టెన్స్ టైమ్' పెద్దది. ఛిన్న కవితా ఛోరణులకు ఇందులో ప్రాతినిధ్యం దొరికింది సుమారు 200 మంది తెలుగుకవుల కవితా అంధికల అనువాదాలు ఇందులో ఉన్నై.

'టెన్స్ టైమ్' అనే ఇంగ్లీషు పేరుకు సరిఅయిన తెలుగుపేరు పెట్ట కష్టం మనం తెలుగు సాహిత్యంలో ఈ అర్థంలో 'కల్లోల కాలం' అని వాడతాం. కాలాన్ని వ్యాకరణంలో భూత భవిష్యద్వర్తమానాలుగా విభజించే సంప్రదాయం ఒకటుంది చాలా భాషలకు ఈ విభజన సరిపోతుంది. ఈ కాల భేదాలు బాషలో క్రియ ద్వారా వ్యక్తమైనప్పుడు దాన్ని ఇంగ్లీషులో 'టెన్స్' అంటారు మోహన ప్రసాద్ ఈ రెండర్థాలు ఉద్దేశించినట్లు పుస్తకం చూపే స్పష్టంగానే తెలుసుకొవచ్చు. ఈ పుస్తకంలో భూత, వర్తమాన, భవిష్యత్కవితలుగా అనువాదాన్ని విభజించారు. Time Past, Time Present, Time Future అనే విభాగానికి పుస్తకం పేరుతో Tense కీ ఉన్న సంబంధం తెలుస్తూనే ఉంది.

వేగుంట కవిత్వం గురించి ఖచ్చితమైన అభిప్రాయాలున్నవాడు, ఆధునికమైన అభిరుచులున్నవాడు. ఆధునికాంగ్ల సాహిత్య ఛోరణులతో విశేషమైన పరిచయమన్నవాడు, కవిగా, వ్యాసకర్తగా తెలుగువారి కింతకుముందే ముందే పరిచయమైనవాడు. ఇట్లాంటి పుస్తకం వెయ్యటానికి తగిన అర్హతలున్నవాడు.



అయిన సంకల్పం చాలా మంచిది. తెలుగు కవిత్వాన్ని అందాంతరాల కందించే ఈ ప్రయత్నం తప్పకుండా హర్షించదగినదే.

అయితే అలాంటి ప్రతిభావంతుడు ఈ వని చేస్తున్నారంటే అతని ఉగ్రర్షించి కొన్ని ప్రమాణాలు, విలువలు అశస్త్రం. తెలుగులో 'సంపాదకుడు' అనే మాటన్నా ఇంగ్లీషులో 'ఎడిటరు' అనే మాటకు ఎక్కువ బాధ్యతలున్నాయి. దురదృష్టవశాత్తు మోహనప్రసాదు తన బాధ్యతలను సరిగ్గా నిర్వహించలేదనే చెప్పాలి. అంతర్జాతీయ పాఠకు లాశించే ప్రమాణాల గురించి అసలు పట్టించు కున్నట్టులేదు ఇట్లాంటి పుస్తకానికి నోట్సు ఉండాలి. తేవలం భారతీయ పాఠకులకు మాత్రమే తెలిసే మాటలకు విజాతీయులకోసం వివరణ ఇయ్యాలి కవితాధోరణుల మీద విపులమైన వ్యాసం ఉండాలి. కవుల గురించి క్లుప్తమైన పరిచయముండాలి మోహనప్రసాద్ ఇట్లాంటి పనులేమీ చేయలేదు పోనీ, పద్యా లెన్నుకోటానికి వద్దేమన్నా ఉందా అంటే, అదీ కనపడదు. తన ప్రణాళిక ఏమిటో ఎక్కడా వివరించడు. ఉపోద్ఘాతంలో తాను బాగా చెయ్యలేకపోయానని ఒప్పుకున్నారు. ఎందుకు చెయ్యలేకపోయారో చెప్పాల్సిన బాధ్యత లేదా? పుస్తకానికి ఉపోద్ఘాతం పేరుతో తనకున్న ప్రత్యేకమైన నివాదస్పృహమైన అభిప్రాయాలు వ్యక్తం చేసేవారు గాని ఇట్లాంటి సంకలనాల సంపాదకుల కవనరమైన నిగ్రహాన్ని ప్రదర్శించలేదు పుస్తకం చూస్తే ఎంతో బాగా రావల్సిన పుస్తకాన్ని ఎందుకిట్లా చెడగొట్టానని బాధ పుట్టుంది, కోపం పుట్టుంది. దీని కంతటికీ మోహనప్రసాద్ అశగ్ధే కారణం.

ఈ పుస్తకాన్ని తన తండ్రి కంకితమచ్చారు. దాన్ని విమర్శించే వని పెట్టాకోను. కానీ అదే పేజీలో పుస్తకాన్ని శ్రీశ్రీకి Present చేస్తూ శ్రీశ్రీని 'ఆధునిక కవితాపిత' అని వర్ణించారు. ఈ పుస్తకాన్ని ఆధునిక కవితాసంకలనం అని ప్రకటించి, పైగా 1915-1980 కాలాన్ని కూడా విశేషంగా పేర్కొని శ్రీశ్రీని 'ఆధునిక కవితాపిత' అని వర్ణించడం అసంగతంగా ఉంది. ఈ వైరుధ్యాలను కూడా చూసుకునే ఓపిక లేకుండా పోయిందా? సంవత్సరాలు పేర్కొని 17వ శతాబ్దపు వేమనను ఇందులో ఎందుకు చేర్చారో తెలిదు. భవిష్యత్కవులుగా కొందిరిని పేర్కొనడం చర్చకు లాగిస్తుంది. ఇంకా కవులుగా వికసించనివాళ్ళు అనే అర్థంలో వాడి ఉండటానికి ఏలేదు. ఎందుకంటే శ్రీశ్రీ, నగ్నముని, గద్దర్, శివసాగర్, కె. వి. రమణారెడ్డి, చెరిబండరాజు, పంగవంతు ప్రసాదరావు వంటి



వాళ్ళను అవరిణత కవులుగా రెక్కించటం అసాధ్యం తమ కాలంకంటే ముందున్న వాళ్ళు అనే అర్థంలో అయితే కొంతమందిని మెదటిసారి ఈ సాపుటంలోనే చూస్తున్నాను. ఈ విభాగానికి ఒక సూత్రమేమీ ఉన్నట్టు కనవడటం లేదు బలమైన సొంత అభిప్రాయాలన్న కవి మోహనవ్రసాద్. 'అర్పితరీతిగా' తన ఆభిరుచులను బట్టి చేసిన నిర్ణయాలేకాని ఇవి తార్కికంగా చేసిన నిర్ణయాలు కావు.

ఈ పుస్తకానికి రాసిన ఉపోద్ఘాతం ఉపోద్ఘాతంలాగా లేదు. తనకు పూర్వం ఉరిగిన కృషిని చెప్పారు. బాగుంది. కాని తెలుగు కవుల మీద, విమర్శకుల మీద, ప్రియార్థుల, ప్రీస్టెయిన్ వ్యాఖ్యలు చేశారు. ఇది వచనంగాలేదు. రచయిత్రుడు తమ నవలలో కవిత్వం రాస్తారని వ్యాఖ్యానించిన మోహనవ్రసాద్ పీఠికలో కవిత్వం రాస్తే ఎట్లా? తెలుగులో కవిత్వం లేకుండా విషయప్రతిపాదకమైన సాధారణ వచనం రాయటం చాలామందికి చేతకాదు తెలుగువాడు ఇంగ్లీషు రాసినా కవిత్వమే రాస్తాడనే అభిప్రాయం మోహనవ్రసాద్ ఈ పుస్తకానికి రాసిన పీఠిక చదివితే కలుగుతుంది. కవిత్వం పుస్తకానికి రాసిన పీఠిక కవిత్వంలాగే ఉండాలా? తెలుగు విమర్శ స్థితిమీద రచయితల సంఘాలమీద, కవులమీద సంపాదకులు చేసిన సామూహిక వ్యాఖ్యల గురించి ఏమంత పేచీ పెట్టుకో అర్హురేదు. తెలుగు విమర్శకులమీద విదేశ ప్రభావం ఉందన్నారు (ఉంటే ఏం పోయింది?) చాలామందిలో సమదృష్టి, విప్లవీక దృష్టి లేదన్నారు. వామవజ్జ రచయితల సంఘాలు వరస్పర విరుద్ధంగా పనిచేస్తున్నాయన్నారు— వామవజ్జ కవిత్వం న్యాయనాళకంగా, వ్యతిరేక ధోరణులతో ఉంది, సాధారణ మానవుణ్ణి గందరగోళంలో పడేస్తుందన్నారు. పీఠికలో పేచీ పెట్టుకోటం అనవసరం. ఈ వ్యాఖ్యకు ఆధారాలు చూపించలేదాయన. కవులకు ప్రియార్థ అవసరం అన్నారు. ఎవరు కాదంటారు? ప్రభుత్వ విర్బాదాల నుద్దేశి చి కాదు ఈయన చెప్పేది. వ్యక్తికరణ ప్రియార్థ కాబోలు ఈయన చెప్పుతున్నది. పాఠకులు గ్రహించగలిగే పద్ధతిలో రాస్తే చదువుతారు. లేకపోతే చదవరు.

ఇక కవులను కొందరిని వరిచయంచేస్తూ చేసిన వ్యాఖ్యలు చాలా క్లుప్తంగా ఉండి అపార్థాలకు లావిచ్చేట్టుగా ఉన్నై. కొన్నిచోట్ల దురుసుగా ఉన్నై.

శ్రీశ్రీ తలవాత నగ్నముని యుగకర్త అని అంటారు మోహన వ్రసాదు. యుగధర్మాన్ని కవలు ప్రతిఫలిస్తారు గాని యుగాల్ని వీళ్ళు విర్మించలేదు.



శ్రీశ్రీని వగ్గుమువిని ఏ విషయాలకు పోయిస్తాం ? గద్దర్, శివసాగర్, పంగపండు ప్రసాదరావుల కవితాప్రాముఖ్యాన్ని ఈయన గుర్తించినట్టులేదు. వరవరరావు రచయితల సంఘంకోసం కవిత్వాన్ని త్యాగం చేశాడని, రమణారెడ్డి విప్లవాన్ని గురించి పైపై న మాట్లాడే వ్యక్తిమాలిన వాళ్ళని వెనకేసుకొస్తాడని ఈయన చేసిన వ్యాఖ్యల్ని ఒప్పుకోలేం. అసలు పెద్ద లోపం ఎక్కడుందంటే, ఈ పీఠిక తెలుగు వాళ్ళని దృష్టిలో పెట్టుకొని రాసినట్టుంది. తిలక్ వి, కృష్ణశాస్త్రి + శ్రీశ్రీ అంటే ఏదే శీయులకెట్లా తెలుస్తుంది ? తెలుగు కవిత్వంమీద కవులమీద తన అభిప్రాయాలు చెప్పటానికి పీఠికను ఉపయోగించుకొనే బదులు వివరణాత్మకంగా ఉంటే బాగుండేది.

తెలుగు వద్వారి అనువాదాల గుణం గురించి చెప్పాలంటే ప్రతిపద్యాన్ని మూలంతో పోల్చిచూచి విమర్శించాలి. కవిత్వంలో శబ్దారాం పాత్ర ఉంటుంది ద్వని సంబంధమైన రయాది గుణాలను ఇంగ్లీషులో పునఃసృష్టి చేస్తే తప్ప తిసుకురావటం కష్టం ఉదాహరణకిచూడండి.

నాకు తలంపు లేదు లలనాజనతా కబరీ భరైక భూ  
షాకలనన్, సతీమృదుభుజాతర తల్పకుచోవగూహవి  
బోకమునన్, వధూజన కపోల గళచ్ఛవజావతంస హే  
వాకమునన్, విలాసినుల పావట చందురు కావిపూతంన్

—వేదుల-"కాంక్ష"

I have no yearning for feminine company  
To sit in their braids or glide over their necks  
Find delight in softness by hugging their bosoms  
And peep through the curls around their vermillion  
fore heads

తెలుగు పద్యంలో "లలనా జనతా కబరీ" అనే గుర్వంత (దీర్ఘాంత) శబ్దాలవల్ల వచ్చిన సమతాగుణం, భూ/షాకలనన్, వి/బోకమునన్, హే/వాకమునన్ అని రెండు, మూడు, నాలుగు పాదాల ఆరంభంలో ప్రాసవల్ల వచ్చే ధ్వనియను నేర్పుగా ఉపయోగించుకొని చేసిన విరుపులవల్ల వచ్చిన సౌందర్యాన్ని ఇంగ్లీషులో పోగొట్టుకున్నాం.



‘వీరగండము తెచ్చినారము  
వీరు దెవ్వడో దెచ్చిడి  
పూసి పోదుము. మెడను వైకుము  
పూరి దండలు భక్తికో’

— త్రిపురనేని రామస్వామి

Come forward, or heroes and proclaim yourselves  
here we have sandal paste worthy of you  
that we will apply to you with love and  
deck your necks with garlands of flowers.

సరి పాదాల్లో గుర్వశత (దీర్ఘాచ్చు) వల్ల వచ్చిన అందం ఇంగ్లీషులో పోయింది  
అట్లాగే తెలుగులో ఉన్న సంక్షిప్తత కూడా పోయింది. ఈ రెండూ పోవటం  
వల్ల ఇంగ్లీషులో చచ్చగా ఉంది.

అట్లాగే కృష్ణకావ్యిగారి “అకులో అకునై”, బసవరాజు అప్పారావు గారి  
“చరిపిడుగా గర్జింపకు”, గద్దర్ “వోలి వోలి రంగవోలి”, వంగపండు ప్రసాద  
రావు “యంత్రమెట్టా వడస్తువుందంటే”, శివుడి “నరుడో భాస్కరుడా” వంటి  
పాటలు తెలుగులో ఉన్న సౌందర్యాన్ని ఇంగ్లీషులో పోగొట్టుకున్నై అయితే  
అందుకు మోహన ప్రసాదు చెయ్యగలిగిందేమిలేదు. కావి అనువాదాలకు లొంగేవాటిని  
ఎన్నుకొని ఉంటే బాగుండేది. ఇదికా కావ్యిగారి “వెళ్ళిపోయిం దెళ్ళిపోయింది”  
(The end of an epoch; P. 45) అనే గీతం తెలుగుదేశపు సంస్కృతి బద్ధమై  
నది విదేశీయులకు ఇది చస్తే అర్థంకాదు శ్రీ రంగం నారాయణబాబుగారి వద్యంలో  
(పే 58) రంభ. మేనక. ఇంద్రుడు, శివుడు. విష్ణువు మొదలైనవాళ్ళ ప్రస్తావన  
ఉంది. సుంకిర సత్యనారాయణ గారి “తెలుగు మీదా మే కొవాయ్” (పే 75)  
అనే పాటలో రుద్రమ్మ, నైకాము, బందగీ, సూర్యాపేట ప్రస్తావన ఎన్నుకొని  
విదేశీయులకెట్లా తెలియాలి? కుమ్మరి వెంకట్రామయ్య “చెల్లీ” అనే పాటకు సందర్భం  
వివరించకపోతే, దాని ప్రాముఖ్యత తెలీదు. 1948 50 ల కాలంలో ప్రభుత్వ దమన  
కాండకు గురైన మృతవీరుని భార్యనుద్దేశించిన పాటఇది. అట్లాగే గంగినేని ‘గెల్లెల్లా’  
(పే. 80) కూడా అప్పటిదే సోమసుందర్ “ఖబ్దార్” (పే 86) తెలంగాణా  
పోరాట సంబంధి. కొమరయ్య, ఆనంతయ్యల ప్రసక్తి కూడా ఆ పాటలో ఉంది.



అనువాదాలకు లొంగే వాటిని ఎన్నుకోవటం. సంస్కృతి బద్ధమైన వాటికి సమయ సందర్భ వివరణలియ్యటం సంపాదకుడు చెయ్యాలైన పనులు. ఆ బాధ్యతను వేగుంట మోహనప్రసాదు సరిగ్గా నిర్వహించలేదన్న “చేడువిశాన్ని” చెప్పక తప్పదు.

అంతేకాక, కవుల వద్యాల్ని ఎన్నుకునేటప్పుడు ఆ కవుల కవిత్వమార్గానికి ప్రాతినిధ్యం వహించేవి ఎన్నుకోవాలి నాయని సుబ్బారావుగారి “రేడియో అవ్వ” అనే పద్యం ఎన్నుకోవటంలో ఔచిత్యంలేదు.

ఇట్లాంటి పుస్తకం వేవేటప్పుడు సంపాదకుడు చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలి. కనీసం తప్పులు దొర్లకుండా చూడాలి. నాయని సుబ్బారావుగారి “కుక్రవారం” అనే పద్యం (నా. సు. కృతులు పే 105) ఈ పుస్తకంలో (పే. 151) నాయని కృష్ణకుమారి గారి రచనగా అచ్చువడింది. ఇది సంపాదకుని అజాగ్రత్తకు పరాకాష్ఠ. ఉపోద్ఘాతంలో కాలక్రమ దోషాన్ని. విరసం పుట్టింది 1970 అక్టోబరు అని రాశారు. 1970జూలై లో అనిఉండాలి. ‘మార్చ్’ విరసం వారి ప్రచురణ అని రాశారు. అది తప్పు. విరసంకంటే ముందే ‘మార్చ్’, ‘తిరగబడు’ సంకలనాలు వచ్చినై.

ఇంత అస్తవ్యస్తంగా, క్రమరహితంగా, అసంగతంగా సంపాదకుడు వ్యవహరించటం ఉంతవ్యంకాదు.

పుస్తకం గెటప్ బాగుంది. ముఖచిత్రం, భూత భవిష్యత్తరమానానమ సూచించే లోవలి ఫోటోలు భావగర్భితంగా ఉన్నై. ఖరీదు కొనటానికి అండుబాటులో లేదు. రాబోయే సంకలనాలకు ముద్రినరుకుగా ఈ పుస్తకం ఉపయోగిస్తుంది. ఆ వని చేసినందుకై నా మోహన ప్రసాద్ వి అభినందించాలి. —చేరా

## స్వీకారం

1. గుండె చప్పుళ్ళు (కవితల సంపుటి) : అసు రాజేంద్ర, శ్రీశ్రీ పబ్లికేషన్స్, స్టూడియో బిరరాం, అమలాపురం-1. వెల రు. ఏడు.

2. తెలంగాణ పోరాట కథలు (కథా సంకలనం) : జనసాహితీ సాంస్కృతిక సమాఖ్య, మైత్రీ బుక్ హౌస్, లబ్ధిపేట, విజయవాడ-10. వెల రు. ఆరు.

3. భూమి (కథలు) : అల్లం రాజయ్య, ‘సృజన’, హనుమకొండ, వరంగల్-1. పీస్ బుక్ షాపు, సుల్తాన్ బజార్, హైదరాబాద్-1. వెల రు. ఏడు.



4. రయ (ప్రొయట్రీఫోరమ్), కళావికేతన్ 9-1-18, వేములవాడ-2, కరీం నగర్ జిల్లా, వెల రు. మూడు.

5 భావ విప్లవకారుడు కొడవటిగంటి సాహిత్య సమాలోచన (ప్రగతి సాహితీ ప్రచురణ; ఎడిటర్ - ఆశోక్ బంకశాం), ప్రతులకు : ది ది జి తింక్, 104- పూర్వార్వార్, తె యన్ యు, న్యూ ఢిల్లీ-67, వెల రు. పది.

6 వ్యవస్థ - తెలుగువారి పక్షపత్రిక : ఎడిటర్ : ఆర్. ప్రశాంతరావు, 22-5-35 దబీర్ పూరా, హైదరాబాద్-500024.

7. రెండు నదులు (నవల) : ఆరుణ. విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, చంద్రంబిల్డింగ్స్, విజయవాడ-520004 వెల రు. ఎనిమిది.

8. అల్లూరి సీతారామరాజు (గొల్లసర్దులు) : టి. రామాంజనేయులు, ఆరుణాచల ప్రచురణలు, వెల రు. మూడు. ప్రతులకు- స్టార్ బుక్ హౌస్, సూర్యాపేట, నల్లగొండ జిల్లా.

9. కన్నెగంటి హనుమంతు. (బుర్రకథ) : టి. రామాంజనేయులు, ప్రజా నాట్యమండలి ప్రచురణ, వెల రు. 1-50.

10. చెరబండరాజు కవిత్వం - పాటలు : సంపాదకుడు - వరవరరావు, పీపుల్స్ బుక్స్, రమణనగర్, నవోదయకాలనీ, విజయవాడ-520010. వెల రు. ఆరు

11. మృత్యు శిఖరంమీద యుద్ధపరంగి- హైదరాబాదు విరసం యూనిట్. వెల. రు. 1-00 (ఇవి సమీక్షకు రెండో కాపీ పంపలేదు)

12 ఆదిమకాలం నాటి సామాజిక చరిత్రే వేదములు- ప్రథమభాగం- పెండ్లాల లోకనాథం, విజ్ఞాన ప్రచురణలు, 3/17 బ్రాడీపేట, గుంటూరు-2 వెల రు. 3-00

13 గోరీ కథలు (అనువాదం) కొమ్మారెడ్డి కేశవరెడ్డి ఐక్య ఉపాధ్యాయ ప్రచురణలు, విజయవాడ-2 వెల రు. ఐదు

14 ఆధునిక సాహిత్య విమర్శ : సాంప్రదాయరీతి, డాక్టర్ కోవెల సంపత్కుమారాచార్య, ప్రతులకు- బాలా బుక్ డిపో, ప్లేషన్ రోడ్, వరంగల్లు. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్, తింక్ రోడ్, హైదరాబాద్. తె. అరవిందబాబు, 13-729/1 రామన్నపేట, వరంగల్-2 వెల రు. నలభై.

15. గండ్రగొడ్డలి - "ఏకైక విప్లవాత్మక పక్ష పత్రిక" : సంపాదకురాలు- లక్ష్మి గరిమెళ, రాయ్ గడ్- 765001





.....

ప్రాంత హక్కుల పరిరక్షణలో రచయితల పాత్ర గురించి 2-6-82 న కా॥ సాగర్ అధ్యక్షతన విజామాబాద్ విరసం యూనిట్ చర్చించింది. ప్రవాస పత్రిక కా॥ ఉషాయన్ దాని విరసం అవిర్భావానికి దోహదం చేసిన పరిస్థితులు వివరించి నేడు ఎన్కౌంటర్ల ముసుగులో అమానుష హత్యకాండను కొనసాగిస్తూ పౌరహక్కులను కాలరాచివేస్తున్న ప్రభుత్వ దమన విధిని తీవ్రంగా ఖండించారు. చర్చలో కా॥ నారాయణ కూడా పాల్గొన్నారు.

వరంగల్ యూనిట్ 30-7-82 న రావిశాస్త్రి సాహిత్య సమాలోచన సభను ఏర్పాటు చేసింది. భూతప్రేత, కుహనా వైజ్ఞానిక, కాంక్షేవ సాహిత్యం వస్తున్న ఈ కాలంలో రచయితల బాధ్యతను గుర్తుచేసిన రావిశాస్త్రి సాహిత్య సమాలోచన అవసరమని దా॥ దామెగ రాములు అన్నారు. “రా వి శా స్త్రీ యం” పుస్తకాన్ని పరిచయం చేస్తూ, రచయితలు సాహిత్య దృక్పథాన్ని, సైయోజనాన్ని వివేకంతో ఏర్పరచుకోవాలని రావిశాస్త్రి చెప్పారని, కోర్కె అనే ఉపరితలం నుండి ఈ వ్యవస్థ పనాదుల్ని ఆయన అర్థం చేసుకున్నాడనీ వరవరరావు అన్నారు. ప్రాలిటేరియట్ కావల్సిన అట్టడుగు పరిఠానం లంపెన్ ప్రాలిటేరియట్ గా మార్చడానికి ఈ వ్యవస్థ చేస్తున్న దగుల్పాటి తనాన్ని వివరించడానికి రావిశాస్త్రి కథను పదునైన ఆయుధంగా వాడుకున్నాడని రాంమోహన రాజు చెప్పారు రాజ్యాంగ యంత్రమనేది ఈ వ్యవస్థ చేతిలో ఒక శిష్టివార్త లాగా ఉపయోగపడుతుందనే విశ్లేషణ రావిశాస్త్రి రచనల్లో కనిపిస్తుందనీ, రాజ్యాంగ యంత్రాన్ని కూలదోపే విప్లవ వర్గాల పోరాట చరిత్ర “సోమ్యూలు పోనాయండి” నవల లోనే కనిపిస్తుందనీ బాల గోపాల్ అన్నారు. మంచివాళ్ళు మంచిదారిన నడిచి ఈకోట బురుజుల్ని కూల్చక మానరని చెప్పడానికి రావిశాస్త్రి రచనలు చేశాడని అధ్యక్షతి వహించిన ఎన్. కె అన్నారు. ఈసభ సందర్భంగా పోస్టర్లు అంటిస్తున్న నలుగురు విద్యార్థుల్ని పోలీసులు అరెస్టుచేసి ఇంత వరకు పిడిచిపెట్టలేదు.

ఇదే యూనిట్ ఆగస్టు 15 న కవి సమ్మేళనాన్ని విజ్ఞప్తించింది. “నక్సల్బరీ Dare to think అని చెప్పింది. మీ ముందున్న విజవలను ప్రశ్నించకుండా తీసుకోవద్దని చెప్పింది” అని అధ్యక్షత వహించిన వరవరరావు అన్నారు.



కాంగ్రెస్ ఏర్పడకముందే దూదూమియా నాయకత్వంలో ఫరాన్ తిరుగుబాటు వచ్చిందని. అతను బెంగల్లో నాలుగు జిల్లాల్లో ప్రత్యామ్నాయ ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటు చేశాడని, తమకు అధికారం వస్తుందనుకున్నప్పుడే భూస్వాములుగాని, గాంధీగానీ ప్రజలపై పుకు వచ్చారని బాంగోపాల్ అన్నారు. తర్వాత కవులు తమ కవితల్ని వినిపించారు.

విజయనగరం విరసం యూనిట్ ఆగస్టు 15 న “ఇది స్వతంత్ర దేశమా? అనే అంశంపై గోష్టి జరిపింది కా॥ గంటి ప్రసాద్ అధ్యక్షత వహించగా, చేకూరి రాజు, అప్పన్న దొర మాట్లాడారు.

ఆగస్టు 21 న నెల్లూరు జిల్లాలో జరిగిన ఇప్పు 2వ మహాసభల్లో హెచ్చార్కె విరసం తరపున సందేశమిచ్చారు ప్రస్తుత ఆర్థిక రాజకీయ సంక్షోభం సాంస్కృతిక రంగంలోకూడా ప్రతిబింబిస్తుందని, ఈ కుళ్ళు సంస్కృతికి వ్యతిరేకంగా విరసం పోరాడుతుందని, నూతన ప్రజాతంత్ర బాతదేశాన్ని విర్మి చదంలో కార్మికులతో పాటు విరసం చేయిచేయి కలిపి నడుస్తుందని హెచ్చార్కె అన్నారు.

యూనియన్ సైన్యాలు 13 9-1948 న తెలంగాణాలో ప్రవేశించినట్లాక దే సందర్భంగా “తెలంగాణా పోరాటం - తెలుగు సాహిత్యం”పై హైద్రాబాద్ యూనిట్ 12-9-82న చర్చా గోష్టిని నిర్వహించింది. తెలంగాణా పోరాటం కొనసాగింపే నగ్జర్బీ అని, తెలంగాణా పోరాట సాహిత్యంలోని విప్లవసారం కొనసాగింపే నేటి విప్లవ సాహిత్యమనీ నభకు అధ్యక్షత వహించిన కా॥ జయ అన్నారు. కా॥ నవీన్ (జనసాహితీ) తెలంగాణా పోరాట కథల్ని గూర్చి వివరించారు. జయధీర్ తిరుమలరావు ప్రజల్లో పాటకున్న అవరణను వివరిస్తూ, పోరాట కాలంలో పాట ఆయుధంగా ఉపయోగపడిందన్నారు కా॥ హెచ్చార్కె కవిత్వం, కథలు మొదలయిన సాహిత్య ప్రక్రియల్లో విరసం చేస్తున్నటువంటి కృషిని వివరించారు. పివిశెట్టి వెంకటేశ్వరరావు పోరాటకాలంలో తమ అనుభవాల్ని చెప్పారు. బీహార్ ప్రెస్ బిల్లును ఖండిస్తూ విరసం చేసిన తీర్మానాన్ని సభ ఆమోదించింది.

సాహిత్యంలో ప్రజాపంథా అనే అంశంమీద 19-9-82న వరంగల్ విరసం యూనిట్ చర్చా గోష్టిని నిర్వహించింది. క్రామికుల కోసం రాయాలని ఏనాన్ పోరంలో చైర్మన్. మావో చెప్పిన మాటల్ని మావో ఐర్థంతి (పెద్దెంబర్ 9)



వి దృష్టిలో పెట్టుకొని దామెల్ల రాములు మాట్లాడారు. శ్రామిక వందా, కార్మికవందా అని గాకుండా ప్రజావందా అని అవటం మావో నుంచే మొదలయిందని, చైనాలో అర్థ వలన, అర్థ భూస్వామ్య వ్యవస్థ ఉన్నందున నూతన ప్రజాస్వామిక విప్లవం కోసం సాహిత్యంలో ప్రజావందా మావో ప్రవేశపెట్టాడని బాలగోపాల్ వివరించారు. వరవరావు తెలంగాణా పోరాట సాహిత్యం గురించి మాట్లాడారు. రావి నారాయణ రెడ్డి, సుందరయ్యలు వ్రాసిన పుస్తకాల్లో తమతమ 'Models' లో తెలంగాణాని ఇరికించడానికి ప్రయత్నించారనీ, కమ్యూనిస్టు పార్టీ విభజన తర్వాత వచ్చిన నవలలు biasedగా ఉన్నాయనీ, దాశరథి, అరుద్ర, పోమసుందర్, కుందుర్తి, కాళోజీ, గంగి నేని మొదలయిన కవులు పోలీస్ యాక్షన్ ని సమర్థించారనీ, ఈ పోరాటానికి వ్యతిరేకులయిన అర్యసమాజ్, ఆర్. యస్. యస్. లు ఇది ముస్లింలకు వ్యతిరేకంగా జరుగుతున్న పోరాటంగా ప్రచారం చేశాయనీ, వాస్తవానికి ఇది పాండులకు వ్యతిరేకంగా పాలితులు సాగించిన మహత్తర పోరాటమని చెప్పారు.

## చెరబండ రాజు స్మృతిలో ... ..

సంతాప ప్రకటనలూ, సంతాపసభల చర్చా గోష్ఠుల రిపోర్టులూ ఇంకా వస్తూనే ఉన్నాయి.

ప్రొద్దుటూరు విప్లవ రచయితల, సాహితీ మిత్రుల అర్చనలో జూలై 11 న చెరబండరాజు సంతాపసభ జరిగింది. పట్టణ మున్సిపల్ చైర్మన్ ఐ సుబ్బారెడ్డి అధ్యక్షత వహిస్తూ, చదువురాని వారికి కూడా అర్థమయ్యేలా విప్లవ సాహిత్య సృష్టి చేసిన కవి చెరబండ రాజు అని అన్నారు. మార్క్సిజం- లెనినిజం- మావో ఆలోచనా విధానంతో ఆయన కవిత్వం వ్రాశారని మల్లెనారాయణ అన్నారు. ప్రభుత్వాన్నేదిరించి, కిష్టాల నెదుర్కొంటూ నమ్మిన సిద్ధాంతాన్ని గట్టిగా చెప్పాడని కె సుబ్బారెడ్డి అన్నారు. చెరబండ రాజు ఒక వ్యక్తికాదు, ఒక సుస్థ అని కె. పద్మనాభరెడ్డి చెప్పారు. చెరబండ రాజుకు జోహార్లు అర్పించడమంటే ఆయన ఆశయాన్ని ఆచరణలో అమలు పర్చడమేనని డి బాలమునిరెడ్డి అన్నారు.

బ్రసకా ప్రజాతంత్ర యువజన సమాఖ్య 4-7-82న చెర సంస్మరణసభ జరిపింది. కా॥ జి యస్. కృష్ణమూర్తి అధ్యక్షులు. ఈ సభలో వివిధ ప్రజా సంఘాలవారు, ఉపాధ్యాయులు పాల్గొన్నారు.

క్షడివెండిలో జూలై 16న రాడికల్స్ చెర సంస్కరణసభ జరిపారు. ఒక వైపున రాడికల్స్ కోసం పోలీసుల వేట మరోవైపున వర్షం. అయినా జనం కాగదాల ఊరేగింపుతో చెరబండరాజుకు జోహార్ల ర్పించారు. కా॥ వరవరరావు, కా॥ బాలగోపాల్ ప్రసంగించారు.

స్రమావేళస్థలంకూడా దొరకవి తీవ్ర విర్భూర పరిస్థితుల్లో 18-7-82న వరంగల్ విరసం యూనిట్ జరిపిన చెర సంస్కరణసభకు వందలాదిగా అభిమానులు హాజరయ్యారు. తనపాట ద్వారా, మాటద్వారా, చిత్తశుద్ధితో కూడిన ఆవరణద్వారా విప్లవోద్యమానికి, ప్రజాస్వామిక పౌరహక్కుల ఉద్యమాలకూ చెర అందించిన సహకారాన్ని మర్చిపోలేమని అద్యక్షత వహించిన వరవరరావు అన్నారు. చివరి దాకా చెర ప్రదర్శించిన మొక్కవోవి చేవ గురించి దామెర వివరించారు. దా॥ అమ్మదాది చెరను 'విప్లవ శక్తులు' గా భావిస్తూ ఉర్దూలో కవిత చదివారు. అల్లం పీఠయ్య, రాముడు, మురళీధర్ మొదలైనవారు చెరపై కవితలు చదివారు చెరనవల 'ప్రస్థానం' గురించి గంగాధర్ ప్రసంగించారు. చెరలజ్యేష్ఠుని నెరవేర్చడమే ఆయన సంస్కరణ అని బాలగోపాల్ అన్నారు. వరంగల్, హన్మకొండ పట్టణాలలో చెర బొమ్మతో, కవిరాచరణాలతో అచ్చయిన పోస్టర్లు వెల్లివిరిశాయి.

క్రావలిలోని చెరబండరాజు స్మారక కమిటీ 18-7-82 న పెద్దయెత్తున చెరసంస్కరణ జరిపింది. శ్రీపురనేని మధుసూదనరావు, కొత్తపల్లి రవిబాబు ప్రసంగించారు. ఆరోజు మధ్యాహ్నం మధుసూదనరావుగారు సాహిత్యం - శాస్త్రము దృక్పథం గురించి ఉపన్యసించారు.

నైజామాబాద్ విరసం యూనిట్ 1-8-82 న కా॥ సి. హెచ్. మధు అద్యక్షతన చెర సాహితీ సమాలోచన జరిపింది. బి. యన్. బి. చదివిన 'అన్నా చెరబండరాజు' అన్న గేయంతో సభ ప్రారంభమైంది. కా॥ నారాయణ చెర వ్యక్తిత్వాన్ని గురించి, కా॥ సాగర్ చెరకవిత్వాన్ని గురించి ఉపన్యసించారు. మధు చెర నవలల్ని సమీక్షించారు.

నెల్లూరు జిల్లా విరసం యూనిట్ నెల్లూరులో జరిపిన చెరసంస్కరణసభకు టి కోటయ్య అద్యక్షత వహించారు కె. వి రమణారెడ్డి చెర జీవిత, సాహిత్యాల్ని గురించి ప్రసంగించారు. దిగంబర కవిగా ఉన్నప్పుడే స్పష్టమయిన



మార్క్సిస్టు దృక్పథంతో చెరబండరాజు కవిత్వం రాశాదని వి. చెంచయ్య అన్నారు ఇదే యూనిట్ 8-8-82 న వెంకటగిరిలో జరిపినసభకు వి. చెంచయ్య అధ్యక్షత వహించగా త్రిపురనేని మధుసూదన రావు 'రావికాశ్రీయం' పుస్తకాన్ని పరిచయం చేశారు. ఉషాయన్దానీ నెల్లూరు విరసం యూనిట్ ప్రచురించిన మధుసూదనరావు 'గతితార్కిక భౌతిక మానవతా వాదం' పుస్తకాన్ని పరిచయం చేశారు.

ప్రభంజన సాహితీ సమాఖ్య [ఆంధ్రపాడు] 11-9-82 న జరిపిన చెర సంస్మరణ సభలో వి చెంచయ్య, కళ్యాణరావులు ప్రసంగించారు అరెస్టులకూ ప్రభుత్వపు బెదిరింపులకూ లొంగక విప్లవ చేపతో విప్లవ సాహిత్యాన్ని సృష్టించిన కవి చెరబండరాజు వి చెంచయ్య అన్నారు.

జిల్లా విరసం వజైన గద్వాలలో 12-9-82 న చెర సాహిత్యంపై గోష్ఠి జరిగింది. జిల్లాలోని విరసం సభ్యులందరూ ఈ సభలో పాల్గొన్నారు. అంపశ్రీ అధ్యక్షత వహించారు. రేడియం, రాంమోహన్, రాజేంద్రబాబులు ప్రసంగించారు విద్యార్థి నాయకులు సుదర్శన్ రెడ్డి, హనుమంతరావు, రమణయ్యకూడా ఉన్నవారని చెప్పారు విరసం వజైన జరిగిన సభ చెరబండరాజు సంతాపసూచకంగా గాక, ఆత్మశాంతి కోసం మౌనం పాటించడం ఆశ్చర్యకరంగా ఉంది.

"స్వామిక జనం కోసం, శ్రామిక సంస్కృతికోసం నిష్ఠాయంగా పోరాడిన విప్లవకవి చెరబండరాజు మరణవార్త మాకెంతో బాధను కలిగించింది. మా దగ్గరి బంధువు పోయినట్టుగా మాకవిపించింది. పీడిత ప్రజల అభ్యున్నతికి ఆయన పాటుబడ్డాడనడంలో నందేహంలేదు ఆయన టుటుంబానికి మా సానుభూతి తెలియజేస్తున్నాం " అంటూ వళ్ళిమబెంగల్ నుండి విప్లవ రచయితల సంఘం దుర్గాపూర్ యూనిట్ తన సంతాప ప్రకటనను పంపింది.

వళ్ళిమ బెంగల్ నుండి అసన్సోర్ ఇండస్ట్రియల్ కాంప్లెక్స్ కు చెందిన రచయితలూ, కళాకారులూ, మేధావులూకూడా చెరసంతాపసభ జరిపారు చెర రచనల వల్ల తాము చైతన్యంపొందామని, ఇంకా పొందుతామనీ పేర్కొన్నారు. చెర కుటుంబానికి సంతాపాన్ని తెలిపారు.

చెరబండరాజు పోయినందుకు కన్నీరు కారుస్తూ కూర్చోక వారి స్మృతులతో ముందుకు సాగుతామనీ, భూస్వామ్య, సామ్రాజ్యవాద సంస్కృతులకు వ్యతి

రేకంగా చెర పోరాటాన్ని కొనసాగిస్తామని అంటూ తమిళనాడు నుండి పీసర్స్  
ఆర్ట్ అండ్ లిటరరీ అసోసియేషన్ మద్రాసు, తంజావూరు, మదురై యూనిట్లు  
చెరబందరాజుకు విప్లవ శ్రద్ధాంజలి పుటించారు

ఆశేష ప్రజావీకపు గుండె చప్పుళ్ళను తన గుండెరైర్యంతో వినిపించిన  
ప్రముఖ విప్లవకవి చెరబందరాజు మృతికి ఆంధ్రప్రదేశ్ టీచర్స్ ఫెడరేషన్ రణ  
స్థలం సమితికాని ప్రగఠ సంఘాపాన్ని ప్రకటించింది

ప్రజా సాహిత్యోద్యమానికి చెరబందరాజు చేసిన కృషిని రణస్థలం జన  
సేవా యువ సంఘం ప్రశంసిస్తూ ఆయన మరణానికి సంఘాపాన్ని వ్యక్తం చేసింది.

“స్వారాటం దై రక్షణతో” అన్న పేరుతో మహబూబ్ నగర్ విరసం  
యూనిట్ చెరపాటలు కొన్నిటిని పునర్ముద్రించింది.

### చిత్తూరు జిల్లా విరసం యూనిట్ విశేషాలు

తిరుపతిలో, చిత్తూరులో, నగరిలో చెరబందరాజు సంతాపసభలు జరిగాయి  
శిల్పి, సంతకం, భూమన్, పి.సి నరసింహారెడ్డి, మనిసుందరం, బాస్కరచౌదరి,  
రెడ్డిప్ప, నగరి విద్యార్థి సంఘ అధ్యక్షుడు, విరసం. కార్యదర్శి మధుసూదనరావు  
ఈ సభలలో ప్రసంగించారు.

చెరబందరాజు నూతన ప్రజాస్వామికవిప్లవ సాంస్కృతిక పై విడుదల.  
నగరంలో జీవించిన గ్రామీణజీవిత మూలాలు ఆయన కవిత్వంలోనూ, వ్యక్తిత్వం  
లోనూ ఉన్నాయి. మార్క్సిజం-లెనినిజం, మావో ఆలోచనా విధానం రైతాంగ  
పోరాటాలలో జీవిత రూపాన్ని పొంది చెరకవిత్వంలో అనువదింపబడింది నక్కల్  
బరీ, శ్రీకాకుళ రైతాంగ పోరాటాలే చెరకవిత్వానికి ప్రాణవాయువులు. పాటవి శక్తి  
వంతమైన విప్లవ ఆయుధంగా ప్రయోగించాడు. వచన కవిత్వం, నవల, కథానిక,  
నాటికవంటి అనేక ప్రక్రియల్ని విప్లవీకరించాడు. తన జీవితాన్ని కవిత్వాన్నీ ప్రజా  
పోరాటానికి అంకితం చేశాడు. పార్టీరచయిత గొప్ప సాహిత్యం సృష్టించలేదని  
ఇటీవల కొంతమంది పెటీ బూర్జువా రచయితలు పెద్దదుమారం లేపారు. ఇలాంటి



వికృత రచయితలకి చెరబండరాజు సాహిత్యం తిరుగులేని సమాధానం. విప్లవ రచయితల సంఘంనుంచి, మార్క్సిస్టు-లెనిన్సిస్టు పార్టీ (పీపిల్స్ పార్టీ)నుంచి, రైతాంగ పోరాటాలనుంచి చెర జీవితాన్ని, సాహిత్యాన్ని విడదీసి పరిశీలించటానికి వీలులేదు. చెరబండరాజుని దిగంబర కవిత్వవలయంలో విగించటానికి అవతారాలు వెనక్కి ముందుకి వెనక్కి మార్చిన మాజీ దిగంబర కవులూ వాళ్ళ దురభిమానులూ ప్రయత్నిస్తున్నారు. చెర దిగంబర కవిగా కూడా పీడితప్రజలవక్షపాత కవిత్వమేరాసాదు దిగంబర కవిత్వాన్ని విసర్జించి తర్వాత తిరిగి దానిపేరుకూడా స్మరించలేదు.

ఇది ఈ సభలలో ఉపన్యాసకుల సారాంశం. సభలకి విద్యార్థులూ, రచయితలూ, మేధావులూ, రైతులూ వందల సంఖ్యలో పాల్గొన్నారు.

30-7-82 న 'రావికాశ్రీయం' గ్రంథావిష్కరణసభ జరిగింది. పి. పి. నరసింహారెడ్డి, భూమన్, వల్లంపాటి వెంకటసుబ్బయ్య, మధుసూదనరావులు రావికాశ్రీ సాహిత్యాన్ని గురించి ప్రసంగించారు. రావికాశ్రీ సాహిత్యంలో కార్మికరైతాంగ వర్గాలకంటే అరిగజనం ఎక్కువగా కనిపిస్తోందనీ, అరిగజనం విప్లవ వర్గం కాదనీ అందుకని రావికాశ్రీ సాహిత్యాన్ని లోతుగా పరిశీలించవలసిన అవసరం ఉందనీ భూమన్ అభిప్రాయపడ్డాడు. రావికాశ్రీ నవలకంటే కథలు గొప్పవనీ అల్పజీవి నవలలో అత్యన్యూనతా భావాన్ని చిత్రించాడనీ కొన్ని కథలు చేసినా రావికాశ్రీ గొప్ప రచయిత అని వెంకటసుబ్బయ్య ప్రసంగించారు. రావికాశ్రీ సాహిత్యంలోని వామ పక్షభావాల్ని గురించి, బాక్సింగ్లో సొమ్ములు పోనాయండిలోని విప్లవభావాల్ని గురించి వస్తుశిల్పాల అయిక్యతని గురించి మధుసూదనరావు వివరించాడు. సభకి శిల్పి అధ్యక్షత వహించాడు. పి. పి. ఎన్. రావికాశ్రీయాన్ని ఆవిష్కరించారు.

14-9-82 న హైదరాబాద్ లో విరసం కార్యవర్గం చేసిన

**తీర్మానాలు**

“పత్రికా స్వేచ్ఛ మీద ప్రభుత్వ కరాళహస్తం”

భారతదేశ ప్రభుత్వం అంటే అణచివేతకి మారుపేరు. సామ్రాజ్యవాదులు జాతీయోద్యమ ప్రారంభదశలోనే పత్రికా స్వేచ్ఛమీద తీవ్రమైన అంక్షలు

విధించేవారు వ్రతకల సంచికల్ని విషేదించడం, వ్రతకా సంపాదకల్ని అరెస్టు చేయడం, వ్రతకల్లో తమకి వ్యతిరేకంగా రాసిన వాళ్ళని జైల్లో పెట్టడం మిటిసు సామ్రాజ్యవాదులు కొనసాగించిన వద్దతి. ఈ సామ్రాజ్యవాద విధానల్నే 1947 నుంచి ఈనాటివరకూ భారత ప్రభుత్వం కొనసాగిస్తున్నది. బీహార్ ప్రెస్ బిల్లు ఈ అణచివేతకి పరాకాష్ఠరూపం. ఈ బిల్లుకి వ్యతిరేకంగా పోరాటం చేస్తున్న పాత్రికేయులకి, వ్రతకానిబ్బందికి, మేదావులకి, విద్యార్థి, యువజనులకి విప్లవ రచయితలసంఘం ఆభినందనలు తెలియజేస్తోంది.

వ్రతకాస్వేచ్ఛ అంటే రాజకీయ స్వేచ్ఛ. రాజకీయ స్వేచ్ఛకోసం చేసే పోరాటంలో వ్రతకాస్వేచ్ఛకోసం చేసే పోరాటం ఒకభాగం. ఈ సందర్భంలో వ్రతకల యజమానులూ సంపాదకులూ మొదలైన జర్నలిస్టులూ ఒక ప్రధానమైన విషయాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకోవాలి. వ్రతకా స్వేచ్ఛ అంటే వ్రతకల పొంతదారుల, స్వేచ్ఛకాదు సమాజస్వేచ్ఛ. సమాజంలో సంఘర్షణ పడుతున్న అన్నిశక్తులకి, భావాలకి వ్రతకలు అద్దం పట్టాలి. దేశంలోని విప్లవోద్యమాన్ని గురించి, ప్రజల విప్లవ పోరాటాల్ని గురించి వ్రతకలు పాక్షికంగా వ్యవహరిస్తాయి. విప్లవ రచయితల సంఘం. విప్లవ విద్యార్థి యువజనసంఘాల సభల్ని గురించి, కృషిని గురించి, వ్రతకలు వార్తలు వెయ్యడంలేదు.

వాస్తవమైన వ్రతకా స్వేచ్ఛకోసం పోరాటం చేయవలసిందిగా మేదావుల్ని, రచయితల్ని, పాత్రికేయుల్ని కోరుతున్నాం. వర్గపోరాటంలో భాగం కాకుండా స్వేచ్ఛకోసం చేసే పోరాటం విజయవంతం కాదని గుర్తుచేస్తున్నాం.

“ఎదురుకాల్పుల” వ్యతిరేక ఆందోళనకు సంఘీభావం

ప్రజా కార్యకర్తలను, రాజకీయ ప్రత్యర్థులను వట్టుకొని కార్చివేసి “ఎదురుకాల్పుల్లో” మరణించారని ప్రకటిస్తున్నది ప్రభుత్వం. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో “నక్సలైట్ల” పేరుతో, ఉత్తరప్రదేశ్, బీహార్ లో “బందిపోట్ల” పేరుతో పోలీసులు ఈ మారణకాండ సాగిస్తున్నారు.

వరంగల్, నలగొండ జిల్లాలలో “ఉగ్రవాద” ఉద్యమాన్ని అణచివేయడానికి అదనపు బలగాలను పంపించాలని కేంద్రప్రభుత్వాన్ని కోరుతూ ఉత్తరప్రదేశ్



బీహార్‌లో “సాంఘిక వ్యతిరేక” శక్తులను అణచివేయడానికి చేయడానికి చట్టాన్ని ఇక్కడకూడ వర్తింపజేయాలని ప్రభుత్వం తన ఆలోచనగా ప్రకటించింది.

“ఎదురుకాల్పుల” పేరిట ప్రభుత్వ హత్యాకాండకు వ్యతిరేకంగా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పౌరహక్కుల సంఘం చొరవతో “ఎదురుకాల్పుల వ్యతిరేక కమిటీ” ఏర్పాటుచేసిన ప్రవర్తనలను ఆందోళనను సమర్థిస్తూ విరసం తన సామీఖావాన్ని ప్రకటిస్తున్నది.

### లెబనాన్‌మీద ఇజ్రాయీల్ దుర్మార్గయుద్ధం

స్వతంత్ర పాలస్తీనియన్ రిపబ్లిక్ స్థాపనకు ప్రతిఘటనగా గత ఇరివైయేళ్ళనుంచి ఇజ్రాయీల్ దురాక్రమణ యుద్ధాలు చేస్తూవచ్చింది లెబనాన్‌లో వివసిస్తున్న పాలస్తీనియన్ ప్రజలను నిర్మూలించేందుకు ఇజ్రాయీల్ లెబనాన్‌మీద దారుణమైన దీర్ఘకాలికాండను జరిపింది. ఐరాస తీర్మానాలను ఏమీ ఖాతరు చేయకుండా, అమెరికన్ సామ్రాజ్యవాదుల మద్దతుతోటి ఇజ్రాయీల్ యుద్ధోన్మాదులు తెరూనలేం నగరాన్ని, వెస్ట్ బ్యాంక్ ప్రాంతాన్ని ఆక్రమించాలనుకుంటున్నారు. ఆరబ్ రాజ్యాలుకూడా పైపైకి పాలస్తీనియన్లను సమర్థిస్తున్నా, తమతమ దేశాలలో భూస్వామిక, సైనిక, దోపిడీ ప్రభుత్వాలు కుప్పగూలిపోతాయనే భయంతో ఆచరణలో ఉదాసీనత చూపారు. ఈ సమస్యలో సోషల్ సామ్రాజ్యవాదులు కూడా తివటంగా వ్యవహరిస్తూ, పట్టి బెదిరింపుతో ఇజ్రాయీల్ దురాక్రమణను ఖండిస్తున్నారు. ఆరబ్ రాజ్యాలలో కొన్నిటివి తమ తొత్తులుగా చేసుకుని ఈ ప్రాంతంలో అమెరికన్ సామ్రాజ్యవాదులతో ఆధిపత్యంకోసం పోటీ పడుతున్నారు. ఇలా నలువైపులనుంచి ఎంచినవల్ల ఎన్నో కష్టనష్టాలకు గురై, లెబనాన్ దేశాన్ని వదిలిపోవలసి వచ్చిన పాలస్తీనియన్ విమోచన సంస్థ సభ్యులవల్ల పీడిత ప్రపంచ ప్రజలంతా సామీఖాపం ప్రకటించాలని విరసం కార్యవర్గం కోరుతుంది

### చెర కుటుంబ సహాయ నిధి

వి. వి. అప్పారావు, విజయవాడ, 100 రూ, సివిక్ చంద్రన్, ఉరుచూరు, 500 రూ, ఆంధ్రజ్యోతి వారపత్రిక వసూళ్ళు, 69రూ, దేవవత్ర పాండ,

కలకత్తా, 347 రూ, కర్నూలు హెడ్ పోస్టాఫీస్ మిశ్రుల వసూళ్లు, 131 రూ.  
 సమరసేన్, కలకత్తా (చెక్), 105 రూ ఎం. పి ఆర్. రెడ్డి. కావలి (చెక్) 30 రూ  
 రాడికల్ విద్యార్థి సంఘం, కడప, రు 56-75 పై, డా॥ మల్లారెడ్డి, హైదరాబాద్,  
 (చెక్) 100 రూ, పి. వి, యస్ శాతకర్ణి, మధ్యప్రదేశ్, 50 రూ భారత హేతు  
 వాద సంఘసభ్యులు పి. భీమన్న చేసిన వసూళ్లు : 395 రూ. (జి పుల్లేశ్వరరావు,  
 100 రూ, పి భీమన్న, 100 రూ., ఎం. విజయకుమార్ 50 రూ, కె నాగేశ్వర  
 రావు; 50 రూ, ఎన్. వెంకట్రావు, 25 రూ, ఎస్ ఎస్ చలం, 25 రూ, కె.  
 సుబ్రహ్మణ్యం, 25 రూ., ఎం. రంగారావు, 20 రూ,) ఎ.వి బాలసుబ్రహ్మణ్యం  
 దావనగిరి. 25 రూ., ఎన్.ఎన్. ఎస్ ఎం ఎం.రావు. బాంబే. 10 రూ, గు  
 టూరులో చెరబండరాజు సంతాపనభలో వసూళ్లు. 134 రూ, ఉమాపదద్వాజ్యమిర్క్  
 వశ్యమబెంగల్, 50 రూ, ఒక వెస్ట్ బెంగల్ మిత్రుడు, (చెక్) 50 రూ.,  
 కృష్ణాజ్, ఇ. పి. దబ్బు, ఎడిటర్, (డి డి.), 50 రూ పి. గుహాదాకుర్దా,  
 కలకత్తా (చెక్), 35 రూ, ఆర్. ఎం ఎస్. స్టాఫ్, కర్నూలు, 2 రూ.  
 వై ఎత్తిరాజ్, దుమకూరు, 15 రూ, పోస్టల్ డిపార్టుమెంట్, కర్నూలు, 36 రూ,  
 పి నరసింహారావు, వాగన్ వర్క్ షాపు 20 రూ, దమ్మపేట Z. P హైస్కూలు,  
 H M. & స్టాఫ్, 105 రూ, మద్దంకెట్టి హనుమంతరావు, పశ్చిమ బెంగల్,  
 10 రూ, దుష్యంతన్, మద్రాసు 10 రూ, పి. వి భక్తవత్సలం, తిరుపత్తూరు;  
 25 రూ., డా॥ చక్రధారి, వరంగల్, 100 రూ, ఎం ఎం రహమాన్, న్యూఢిల్లీ,  
 20 రూ, జి. ఎం. ఎ. ఎన్. రెడ్డి. బెంగళూరు, 30 రూ, కె. ఆర్ రాజారెడ్డి,  
 మచిలీ, కరీంనగర్ జిల్లా, రు. 150, (యం వో) కె సుధాకర్, మక్తల్ రు.  
 55 (డ్రాఫ్ట్) యస్ వి. రమణారెడ్డి. కావలి రు. 5/-, రిపిండ్రబాబు, కావలి, రు.  
 5/-, రత్నావళి. కావలి, రు. 5/-, జయరావు. కావలి, రు. 5/-, షణ్ముగం,  
 కావలి. రు. 5/-, వెంకటేశ్వర్లు. కావలి, రు 5/-, వెంకయ్య కావలి, రు 5/-,  
 క్రాంతిరాజన్. కావలి, రు. 10/-, వేమయ్య కావలి, రు. 5/- అరిమానులు,  
 మాచర్ల, రు. 200/- (డ్రాఫ్ట్).

తుంటా మిత్రులు, కేరళ, రూ. 500, కాకతీయ మెడికల్ కాలేజీ,  
 వరంగల్. రూ 230, కాకతీయ మెడికల్ కాలేజీ నుండి, వెంకటేశ్వర్లు రూ 50.  
 డా తిరుపతయ్య రూ 10, డా. బాలరాజు, రూ 15, డా. రఘురామరావు రు. 25  
 డా. పి. క్రాంతిరావు రు 25, డా ఎ. లక్ష్మీనారాయణ, రు 15, డా. కె కృష్ణ



రెడ్డి, రు 15 డా. జ్ఞానేశ్వర్ రు 10, కాకతీయ మెడికల్ కాలేజీ రూపి ర్స్  
 ఏర్పాటుచేసిన చెరసంస్కరణసభలో షూక్సు రు 86-45, సి. లక్ష్మీనారాయణ,  
 వరంగల్ రు 50, పై. చక్రపాణి ఖమ్మం, రు. 30, కాకతీయ యూనివర్సిటీ  
 కాంపస్ కాలేజీ, వరంగల్ మండి. డా, శ్రీవివాసరెడ్డి, రు 200 డా సి. హెచ్.  
 బలరామడు, రు 200, డా. కె వి రామకోటిశాస్త్రి రు 50, సి రాంసుందర్, రు. 50,  
 టి. వి. నారాయణ ద్వారా నర్సరావుపేట అభిమాని రు 50, మరొక అభిమాని,  
 రు 5, వరంగల్ విరసంసభ్యుడు ఉపాధ్యాయద్వారా, డా. వి. తిరువతయ్య రు 5,  
 సత్యం, రు 5, ఎస్. ఆర్. స్వామి రు. 5, జి వర్మయ్య, రు 5 జి సత్తయ్య,  
 రు 5 బి. దిగంబరరావు, రు. 5, రామేశ్వర్, రు 10, ఎస్ సాంబయ్య, రు 5,  
 సుధాకర్, రు 10, యమ్. బలయ్య రు 5. వరంగల్ విరసం యూనిట్ జరిపిన  
 చెరసంస్కరణసభలో షూక్సు, రు 119.05, బాగోపాల్ ద్వారా కాకతీయ యూని  
 వర్సిటీ మండి, ప్రొఫెసర్ శంకరయ్య రు. 50, డా. సి శివరామకృష్ణారావు రు  
 100, డా. ఎ జగన్మోహనదారి రు 100, వెంకటేశ్వర్లు రు, 100, ఎస్. లింగ  
 మూర్తి, రు 150, ఓ. పువళ్ళాందాస్ రు. 50, ఎస్. ఎస్. వి. ఎస్. శర్మ రు 50,  
 వరసింహమూర్తి రు 25, సిద్ధోత్తదాబూ, రు 5, శ్రీమతి విద్యారాణి రు 100.

### చెరబండరాజు వందన సమర్పణ

బ్రహ్మచారి ప్రభుత్వం పరిపాలన ప్రజలు పేర్కొంటారు.

ఒకచోట ప్రజలు పేర్కొంటే, ప్రభుత్వం వతనమై, భూస్థానితమవు  
 తుంది.

అశ్రీ, ఆయురాలు, పోలీసువ్యవస్థలాంటి హంతక సంస్థలు.

అబద్ధాన్ని అందంగా ప్రదారించే పే వందిమాగదులైన రచయితల్ని పద  
 వల్లో, దబ్బుసంచల్లో, వట్టుకాండాతో కానుక్కోని ప్రజలమీదికి ఎక్కువెడితే,  
 ప్రజారచయితలైన విప్లవరచయితల్ని కుట్రలూ కూహకాల్లో అక్రమకేసుల్లో ఇరి  
 కించి. లాశి తూటాల్లో హింసించి, వాళ్ళ రచనల్ని నిషేధించి అవకాశం దొరికితే  
 పొట్టనపెట్టుకునే ఆలోచనల్లో పుంబోంది దోపిడీ ప్రభుత్వం. కాని ప్రజలు తమ  
 రచయితల్ని కళాకారుల్ని రక్షించుకుంటారు

చిరకాలంగా, విర్బంధానికి విరుద్ధంగానికి గురవుతో విరసం సభ్యుడిగా కొనసాగుతూ, రెండుసార్లు మేజర్ బ్రెయిన్ ట్యూమర్ ఆపరేషన్లతో నా భవిష్యత్తు వేళ్ళమీద నెలలు లెక్కించేంత హీనస్థితికి దిగజారిపోయి అంపశయ్యమీదున్న నా ఆనారోగ్య విషమస్థితిని తీవ్రనమస్యగా భావించింది. బాధ్యతనెరిగినవిరసం సహాయ విధికి పిలుపునిచ్చింది.

విర్బంధానికి విరుద్ధంగానికి గురి అవుతోన్న విప్లవ రచయితల సంఖ్య విరసంలో నానాటికి పెరుగుతూనేవుంది వారిలో నేనూ ఒకణ్ణి, '80 మే 18లో సప్పెన్సన్ ఏడో ఏట అడుగుపెట్టాను.

రెండుసార్లు మేజర్ బ్రెయిన్ ట్యూమర్ ఆపరేషన్లతో వేళ్ళమీదనెలలు లెక్కించేంత హీనస్థితికి దిగజారిపోయి అంపశయ్య మీదున్న నా ఆనారోగ్యవరిస్థితిని తీవ్రమైన సమస్యగా భావించిన విరసం నా భార్యాబిడ్డల భవిష్యత్తుకు అందోళన చెంది తన నైతిక బాధ్యతగా గుర్తించి నా సహాయ విధికి పిలుపిచ్చింది. ఎందరి పేర్లని చెప్పగలను ? .. ....

## జననాట్యమండలి గురించి .....

ప్రజా పోరాటాల ప్రతిస్పందనగా గత 12 సం॥ాలుగా జన నాట్యమండలి ప్రజలలో పవిత్రమైన తీరు విప్లవాభిమానులంతా గమనిస్తున్నారని మా గట్టి నమ్మకం. ప్రజల పేవలో ప్రజల మండి నేర్చుకొని మళ్ళీ ప్రజలకు నేర్పి చూర్చుకోసం పరితపించే జన నాట్యమండలి నూటికి నూరుపాళ్ళు ప్రజలపై ఆధారపడ్డ ప్రజానంస్థ జన నాట్యమండలి అనుభవాన్ని వివరించడం కోసం ఒక నావనీర్ ప్రచురించబోతున్నాం. విప్లవాభిమానులూ, రచయితలూ జన నాట్యమండలిపై తమతమ రచనలను, అభిప్రాయాలను వంపవలసిందిగా కోరుతున్నాం. సాంస్కృతిక రంగంలో పవిత్రమైన కార్యకర్తలు దీన్ని తమ బాధ్యతగా గుర్తించి సహకరించగలరని ఆశిస్తున్నాం. రచనలు, పోదోలు వంపవలసిన అడ్రసు : జన నాట్యమండలి, కేరాఫ్ న్యూజన, హనుమకొండ - 506001, వరంగల్, ఆంధ్రప్రదేశ్.

—జననాట్యమండలి,

ఆంధ్ర ప్రదేశ్.



## విజ్ఞప్తి

విప్లవ రచయితల సంఘం ఆర్థికంగా బలహీనమైనసంఘం - విప్లవ సాహిత్యాభిమానుల ఆర్థిక సహకారంతో ఒక దశాబ్దానుంచీ విరసం ప్రజా విప్లవ పోరాటాల నాంస్కృతిక వేదికగా నిలిచింది. ప్రభుత్వ అణిచివేతనీ, రిజిస్ట్రేషన్ల వక్రభాష్యాలనీ ప్రతిఘటించి సాహిత్యంలో ప్రజాపంథాని అనుసరిస్తూ ప్రజలపక్షాన నిలిచిన సంస్థ. పాలకవర్గ రచయితలు రాశితో విప్లవ సాహిత్యాన్ని దెబ్బతీయాలని ప్రయత్నంచేసి విఫలం అవుతున్నారు. గుణమే ప్రధానం అయినప్పటికీ కనీస ప్రధారం. కొద్ది ప్రచురణలు కూడా లేకపోతే ఏ సంఘమూ బతకలేదు విరసం అధికార పత్రిక 'అరుణతార' ని నడవటం కష్టతరంగా ఉంది. విప్లవాభిమానులు చందాదారులుగా చేరి, విరాళాలు ఇచ్చి పత్రికని రక్షించవలసిందిగా విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాం. విప్లవ విద్యార్థి సంఘాలకీ రైతుకూలీ సంఘాలకీ, విప్లవ సాహిత్యాభిమానులైన మేధావులకీ 'అరుణతార' పత్రికని ప్రధారం చెయ్యవలసిందిగా కోరుతున్నాం. చందాల్ని, విరాళాల్ని ఈ ఆద్రసుకి వంపించమని మనవి -

సి. ఎన్. ఆర్. ప్రసాద్  
C-103, శ్రీనివాసనగర్ కాంపి  
గుంటూరు-522 006

=====

(త్వరిలో) నైజాం గుండెల్లో నగారా మ్రోగించిన

గోండు నాయకుడు

**“కొమురం భీము”**

- చారిత్రాత్మక నవల -

రచన : కామ్రేడ్ సానూ, కామ్రేడ్ అల్లం రాజయ్య

- వివరాలకు -

పీస్ బుక్ సెంటర్, 4-5-421, సుల్తాన్ బజార్, హైదరాబాద్.

=====

రావిశాస్త్రి

సాహిత్య

సమాలోచన



## రా. వి. శాస్త్రి

రా. వి. శాస్త్రి అంటే రాచకొండ విశ్వనాథ శాస్త్రి ఆధునిక సాహిత్యంలో రావి శాస్త్రిది ఒక విరివిడిమైన మార్గం. రావి శాస్త్రియం ఒక విశిష్ట రచనా వద్దతీ. కానీ చాలామంది కాలదోషం పట్టిన సాహిత్య ప్రమాణాల్ని ఆరాదించే వాళ్ళు రావిశాస్త్రి సాహిత్యంలో జీవిత చిత్రణావద్దతీ రావిశాస్త్రి బుర్రనుంచే పుట్టినట్టు ప్రకంసల పెర్నాన్ని కురిపిస్తున్నారు.

రావిశాస్త్రి సాహిత్యంలో కనిపించే జీవితం, పాత్రలు, వాళ్ళ సంభాషణా వాళ్ళ అనుభవాలు అన్నీ సమాజంలో ఒక వర్గంనుంచీ, ఒక సామాజిక బృందం నుంచీ, ఒక జన శ్రేణినుంచీ వచ్చినవి పెర్నం, బృంద పునాది లేకుండా ఎవడూ రాయ లేడు. రచయిత తనకి బాగా పరిచయం అయిన జీవితాల్ని చిత్రించేటప్పుడు ఆ జీవితపు లోతులకి వెళ్ళగలడు తనకు తెలిసిన జనాల్ని పాత్రలుగా తీసుకున్నప్పుడు మనస్తత్వపు సూక్ష్మతలోకాల్ని అన్వేషించగలడు కొంతమంది రచయితలకి వాళ్ళ చివనలోని జీవితంతో బాహ్యసంబంధం మాత్రమే ఉంటుంది. చెపుతున్న విషయం ఎంత గొప్పదయినా ఆ విషయంతో రచయితకి బాహ్యసంబంధం మాత్రమే ఉంటే ఆ రచన పాఠకుల్ని గాఢంగా ప్రభావం చెయ్యలేదు. తన రచనలో విషయంతో అంతరంగిక సంబంధం ఉంటే ఆ చివన పాఠకుల చైతన్య సారంలోకి వ్యాపిస్తుంది కొత్త జీవితాల్ని దర్శించినట్టు, జీవితాల్ని కొత్త దృక్పథంనుండి చూసినట్టు పాఠకుడు ఇలాంటి రచనల వల్లనే అనుభవాల్ని పొందుతాడు. రా. వి. శాస్త్రికి తన రచనల్లోని జీవితంతో అంతరంగిక సంబంధం వుంది. అందుకనే ఆయన సాహిత్యం సజీవ సాహిత్యం ఒక్కొక్క రచయితకు ఒక్కొక్క శైలి ఉంటుందనీ, ఆ శైలి రచయిత సాధన ద్వారా సాధిస్తాడని సాహిత్య విమర్శకులు చాలాకాలం నుంచీ చెబుతున్నారు. ఇది ఏమాత్రం వాస్తవం కాదు. సమూహం నుంచికాక వ్యక్తికి శైలి ఎక్కడ నుంచి వస్తుంది? రచయితల సమూహం నుంచి కానీ, కాను అంతరంగిక సంబంధం పెట్టుకున్న జన సమూహం నుంచి కానీ రచయితకి శైలి అంటే, రచనా వద్దతీ వస్తుంది. రచయితల సమూహంనుంచీ వచ్చే రచయిత శైలిని మరొక రచయిత అనుకరించ వచ్చును. విప్లవ కవుల్లో, భావ కవుల్లో, ప్రబంధ కవుల్లో కని

ఏంచే సామూహిక శైలికి ఒక వర్గ లేక బృంద పూడే కారణం. రావి శాస్త్రి శైలి రచయితల సమూహ శైలిగా మారినా వర్గ, బృంద శైలికాదు. రచయితల సామూహిక శైలిగా మారవి ఒక జన బృంద, ఒక జనశ్రేణి శైలి రావి. శాస్త్రి శైలి, కాబట్టి తనడిగా చెప్పుకోదగిన రా.వి. శాస్త్రి శైలి రావిశాస్త్రి ఆంతరంగిక సంబంధం పెట్టుకున్న జనశ్రేణి శైలికావి రా.వి.శాస్త్రిది మాత్రమేకాదు. ఇలాంటిశైలిలో మరో రచయిత రాయదలచుకుంటే రా. వి శాస్త్రి శైలిని అనుకరించడం కాక ఆశైలిలో మూలమైన జనశ్రేణితో ఆత్మీయ సంబంధం పెట్టుకొని సాదించ వలసిందే. కోర్టు వక్షులూ, పోలీసులూ, నానా రకాల అరిగాజనం, ఏకాభి వీధుల్లోని సాదాసీదా జనం శైలి రావి శాస్త్రి శైలి. యాసభాష లోనే కాదు భావంలో కూడా కనిపిస్తుంది. "ఇస్కాయిళ్ళు" ఎంతమంది ఎన్ని వంకరటింకరలు కొట్టినా రా. వి శాస్త్రి సాహిత్య మార్గానికి వాస్తవ సామాజిక బృంద, వర్గమూలాలు లేవని విచారించలేదు.

ఆన్ని రంగాల్లోనూ 'పోటీ' రాజ్యం ఏలుతున్నప్పుడు వ్యక్తుల్లో ఆత్మ న్యూనతా భావం ఉండటం సహజం ఎవరైనా సరే పప్పుదో ఒకప్పుడు 'న్యూనతా' భావాన్ని అనుభూతి పొందకుండా ఉండటం వర్గ సమాజంలో సాధ్యంకాదు అదే ప్రవృత్తిగా కూడా కొంతమందిని పీడించుచును. రావి శాస్త్రి తొలినాళ్ల ఇలాంటి ఆత్మ న్యూనతా భావాన్ని చిత్రించింది. అదే "అల్పజీవి" వలన "అల్పజీవి" లో ఆత్మ న్యూనతాభావం స్పష్టంగా కనబడితే అరిగా జనంలో ముఖ్యంగా రోడీలు గజ దొంగలూ, తాగుబోతులూ, ముందల కంపెనీ వాళ్ళు ఆత్మన్యూనతా భావాన్ని దాచు కునే ప్రయత్నాన్ని అనేక పాత్రల్లో చిత్రించాడు. తక్కువే అయినా కష్టజీవిలో ఆత్మవిశ్వాసాన్ని చూపించాడు. రావి శాస్త్రి రచనల్లో అరిగా జనం, అంటే లంపెన్ ప్రోలిఫేరియట్ ఎక్కువ అనీ పీళ్ళని ఇంతగా వర్ణించటం తప్పు అనీ చాలామంది విమర్శకులు అంటున్నారు. లంపెన్ ప్రోలిఫేరియట్ ని మార్క్స్, లెవిన్లు ప్రమాదకరవర్గం అన్నారు. ప్రమాదకరవర్గం అంటే దోపిడీ వర్గం అని అర్థంకాదు. దోపిడీ వర్గానికి అమ్ముడుబోయి కార్మికుల్ని, రైతాంగాన్ని పేదించుకు తింటారని అర్థం. అమెరికాలోనూ, ఇతర పెట్టుబడిదారీ వేళల్లోనూ అదేకాల్లోని చట్టాల్ని ఉల్లంఘించే వాళ్ళని, వేరస్తుల్ని, దేశంలో విప్లవం పరిస్థితి లేనప్పుడు దోపిడీ వర్గాల మీద దాడి చేసే యువకుల్ని, నాగాలాండ్, మిజోరాం లోని పోరాటకారుల్ని, ఆఫ్ ఘన్ గెరిల్లాల్ని, చివరికి మావోయిస్టుల్ని కూడా లంపెన్ ప్రోలిఫేరియట్ అంటూ



సోవియట్ రష్యాలోని రివిజనిస్టు మేధావులు ప్రచారం చేస్తున్నారు. ఈ అంశం గురించి మావో ఇలా అన్నాడు :-

### తిరుగుబోతులు

చైనా లోని ఆర్థికత, వలస సమాజం వల్ల అనేకమంది గ్రామీణ ప్రాంతాల్లోనూ, పట్టణాల్లోనూ నిరుద్యోగులయ్యారు. ఈ నిరుద్యోగుల్లో చాలామంది గౌరవప్రదంగా జీవించే అవకాశం లేకపోవడంవల్ల అక్రమ జీవితానికి అలవాటు పడిపోతారు. బందిపోటు దొంగలుగా, రౌడీలుగా, మూఢాచార కర్మకాండ మీద ఆధారపడి, బిచ్చగాళ్ళుగా, వ్యతిరేకంగా బతుకుతారు. ఈ సామాజిక శ్రేణికి స్వభావరీత్యా ఊగిసలాట గుణం ఉంటుంది. కొంతమంది దోపిడీ వర్గాలకు అమ్ముడు పోతారు. మరికొంతమంది విప్లవంలో చేరుతారు నిర్మాణాత్మక స్వభావం లేకపోవడంవల్లా, నిర్మాణంకంటే విరూపణమీద ఎక్కువ మొగ్గు చూపడం వల్లా వీళ్ళు విప్లవంలో చేరిన తర్వాత విప్లవశ్రేణుల్లో చలించి తిరుగుబాటుదారులలావ జాలాన్ని, అరాచక వాదాన్ని ప్రవేశపెడతారు. అందుచేత వాళ్ళలోని విధ్వంస స్వభావాన్ని అరికట్టి ఎలా మార్చాలో మనకి తెలిసి ఉండాలి.

మావో బందిపోటు దొంగల సైన్యాన్ని విప్లవ పైన్యంగా మార్చగలిగాడు. లంపెన్ నాయకుడు చూతే ప్రథమశ్రేణి విప్లవ యుద్ధనాయకుడు కాగలిగాడు. ఇప్పుడు మనదేశంలో కూడా లంపెన్ ఒకనమస్యే. అలాటి చైనాలోకంటే ఇప్పుడు మనదేశంలో నిరుద్యోగులసంఖ్య చాలా ఎక్కువగా ఉంది. పల్లెల్లోనూ, పట్టణాల్లోనూ కూడా విరుద్యోగం విలయతాండవం చేస్తోంది. ఉన్నత విద్యవంతులు కూడా జేబు దొంగతనాల్లో, దొంగకరన్నీ నేరాల్లో పట్టుబడుతున్నారు. గూండారికి పోలీసులు అంటే భయంలేదు కానీ కమ్యూనిస్టు విప్లవకారులంటే భయం ఉంది. వర్గపోరాట సిద్ధాంతం సృజనాత్మకమైన, చలనశీలమైన గతి తార్కిక భౌతికవాద సిద్ధాంతం. మార్క్స్, లెనిన్, మావో కాలంలోలాగానే వర్గాలూ, వర్గసంబంధాలూ ఉండిపోవు అన్ని మారినట్టే అవీ మారుతూనే ఉంటాయి. New Leftism అయితే తార్కిక వర్గానికంటే లంపెన్ ప్రోలిటేరియేట్ కే విప్లవం చేయగల శక్తి ఎక్కువ ఉందని వాదిస్తోంది. కాబట్టి ఇప్పుడు మార్క్సిస్టు - లెనినిస్టు విప్లవకారులు

'అలగాజనాన్ని' గుర్తించి వాళ్ళని విద్యావంతం చేసి విప్లవంలోకి ఆకర్షించుకోవడానికి ప్రయత్నం చెయ్యాలని అనడంలో ఓన్నాభిప్రాయం లేదు అందుకని రా. వి. శాస్త్రి అలగాజనాన్ని పట్టించి మహామోక్షమైన విప్లవావధారం చేశాడని ఎవరూ దాదాసాహెబ్ ఫోవలసిన అవసరంలేదు అలగా జనాన్ని విప్లవవర్గం అని రా. వి. శాస్త్రి ఎక్కడా అనలేదు. కానీ వాళ్ళు ఎలా అలగాజనం అవుతున్నారో చెప్పాడు. లంపెన్ బూర్జువావర్గం కూడా వుంది. ఈ వర్గం లంపెన్ ప్రొలిటేరియేట్ ని ఉపయోగించుకుంటూనే అనేకమందిని దారుణంగా హత్యచేస్తున్నది. రా. వి. శాస్త్రి కథల్లోనూ, నవలల్లోనూ నాటకాలలోనూ 'అలగాజనం' పాత్రలు తక్కువేకానీ ఎక్కువకాదు.

మన ప్రముఖ రచయితల్లో ఎవరూ చెయ్యని విధంగా రా. వి. శాస్త్రి నవలల్లో, కథల్లో, బూర్జువా రాజ్యాంగ యంత్ర ప్రజా వ్యతిరేక స్వభావాన్ని చిత్రించాడు కోర్టులూ, పోలీసు వ్యవస్థ, నిరంకుశ ఉద్యోగులూ, సర్పంచ్ లనుంచి మంత్రులదాకా పార్లమెంటరీ వ్యవస్థా రావి శాస్త్రి రచనల్లో అతి తీవ్రమైన విమర్శకి గురిచేయబడినాయి వీటిలో లోపాల్నీ, అవివేతిని, హింసని హాస్యరూపంలో బీభత్సంగా చిత్రించాడు. 'నిజం' నాటకంలో మన వ్యాయవ్యవస్థని బోను ఎక్కించాడు. ఈ విషయంలో రా. వి. శాస్త్రి సాటిలేని మేటి రచయిత. Stateism ఎంతగా మన విత్యజీవితంలో కూరుకుపోయిందో జీవితపు లోతులనుంచి విశ్లేషించాడు. అలా అవి కేవల రాజ్యాంగ యంత్ర వ్యతిరేకతనే చెప్పలేదు. కార్మిక రైతాంగ పోరాటాల్ ద్వారా బూర్జువా యంత్రాంగం స్థానంలో శ్రామికవర్గ రాజ్యాంగ యంత్రాన్ని స్థాపించుకోవాలనే చెప్పాడు.

విప్లవ రచయితలసంఘం ఏర్పడిన నాటినుంచి ఎదుర్కొన్నవరకూ రావి శాస్త్రి ఉపాద్యక్షుడుగా ఉన్నారు. వి. ర. సం. ప్రణాళి మీద జరిగిన చర్చల్లో నయా రివిజనిస్టు నాయకుడు మోటూరు హనుమంతరావుని గట్టిగా ఎదుర్కొన్నారు. విరసం సభ్యుల్ని అరెస్టు చేసినప్పుడూ, పుస్తకాల్ని విషేధించినప్పుడూ తీవ్ర నిరసన తెలియచేశారు విరసం సభ్యులను మీసాకింద 1973 లో ప్రభుత్వం నిర్బంధించినప్పుడు హైదరాబాద్ లో పెక్రిచేరియేట్ దగ్గర విరసం చేసిన నిరసన ప్రదర్శనలో పాల్గొన్నారు.



విరసం సభ్యులమీద బనాయించిన సికింద్రాబాద్ కుట్రకేసు విచారణలో క్రాస్ యగ్జమిన్ చేయడానికి హాజరయ్యారు. 1980 లో విరసం దళాల్ది సభలకి వచ్చి, 'విరసం నా కంటే గొప్పది. వ్యక్తిగత కారణాలవల్ల నేను సభ్యుడుగా ఉండలేకపోయాను' అని చెప్పారు. విశాఖలో విరసం సభలన్నిటికీ హాజరు అవుతూనే ఉన్నారు. 'గోవులొస్తున్నాయి జాగ్రత్త' 'సొమ్ములు పోనాయండి' నవలలు రెండూ విరసం ఆశయాల వెలుగులో రాసినవే. 'బాక్సీ' కథల సంపుటిలో ప్రతి వాక్యంలోనూ విరసం ముద్ర ఉంది. 'వేతనశర్మ' కథ రివిజన్లు వతనగాధ. రంగు మార్చకుండా దిక్కుమార్చిన సంజకెంజాయ పార్టీమే ఎండగట్టినకథ.

'ప్రిపీరికం' లో క్రామికవర్గం వర్గస్పృహలేని Thing - in itself నుంచి వర్గచైతన్యాన్ని పొందే Thing for itself వరకూ జరిగే క్రమాన్ని చిత్రించారు. రావి శాస్త్రి ఈనాటికీ విరసం ఆశయాల్ని సంపూర్ణంగా అమోదిస్తున్నారు. విరసం రావి శాస్త్రి వెంటడినడుతోంది, రావి శాస్త్రి విరసం వెంటడినదడంలేదు అని పురాణం సుబ్రహ్మణ్యశర్మ ఒక కొతిమెరఆకు విసిరాడు. విరసం ఏ రచయిత వెమ్మటయినా పడుతుంది విరసం ఆశయాలవైపు రచయితలను మార్చడం, విప్లవాభిమానులైన రచయితల్ని సంస్థలోకి సమీకరించడం విరసం కర్తవ్యం. విరసం ఆశయాల్ని అమోదిస్తూ విశాఖలో ఇమడిలేక పోవడం తనలోని వైరుధ్యం అని ఆయనే అంగీకరిస్తున్నారు. రచయితల వ్యక్తిగత బలహీనతలను ఉపయోగించుకోవడం పురాణం వని కానీ మానవి కాదు. మాకు కావలసింది రచయితలలోనిది, దైర్యం, త్యాగం.

విప్లవ రచయితలసంఘం ఉపాధ్యక్షుడుగా ఉండి రావి శాస్త్రిగారు ఎమ్మర్జిన్సీలో జైలుపాలయ్యారు. విరసంలో సభ్యత్వానికి తన విడుదలకు ఏలినవారు బేరంపెట్టారు. నేను రావి శాస్త్రినే కాని రాజీనామాశాస్త్రిని కానని మొదట్లో వాళ్ళ ముఖానే చెప్పారు. కాని అమాటమీద చివరికంటా విరిచడలేకపోయారు.

స్పృహకు నాయకత్వం వహించవలసిన వ్యక్తి సంస్థ క్లిష్టపరిస్థితులలో ఉన్నప్పుడు రాజీనామా ఇవ్వటం అన్యాయం రచయితగా, లాయరుగా అసలు మనిషిగా రావిశాస్త్రి అవని చెయ్యనేకూడదు. ఇది చిన్న తప్పుగా విరసం అప్పుడూ భావించలేదు ఇప్పుడూ భావించడం లేదు అలాగే రచయితగా రచనలో నిగ్రహం ప్రదర్శించవలసిన సందర్భంలో హద్దులుదాటి అనవసర వర్ణనలుచేసి భావగాంభీ

ర్యాన్ని చెడగొట్టటం, జగుప్ప కలిగించవలసిన విషయా: మీనా, వర్తనలమీదా చమత్కార లంపటత్వంతో వినోదాన్ని కలిగించడం, శ్రీ పాత్రల్ని చిత్రించేటప్పుడు సంస్కారవంతం కాని, సందర్భానికి ఉచితం కాని అధిక ప్రసంగాలు చెయ్యడంవంటి లోపాల్ని విరసం ఆమోదించడు.

రావి శాస్త్రిగారి కలం కష్టశీవులకే అంకితమయింది. నక్సల్ బరీ, శ్రీ కాకుళ రాజకీయాల ప్రభావం రావి శాస్త్రిగారిమీద వుంది వర్గ పోరాటంమీద కాకుండా శ్రామికవర్గ వియంతృత్వం కూడ తప్పనిసరి అని విశ్వసించే రచయిత రావి శాస్త్రి. విరసం అంటే గాఢమైన గౌరవం ఉంది. అందుకే రావి శాస్త్రియాన్ని ప్రచురించాం. రావి శాస్త్రి సాహిత్య సమాలోచన చేశాం. శాస్త్రిగారూ మా విమర్శాత్మక గౌరవాన్ని స్వీకరించండి :

— త్రిపురనేని మధుసూదనరావు,  
తిరుపతి,  
24-9-1982.

## మ న వి

వీజెంట్ల దగ్గర బకాయలు బాగా పేరుకొనీ, చందాదారులుగా చేరి చందాలు చెల్లించివారూ, రిన్యూ చేయివారూ, కారణంగా 'అరుణతార' తీవ్రమయిన ఆర్థిక ఇబ్బందులకు లోనయి ఆగస్టు, సెప్టెంబర్ సంచికలు వెలువడలేదు. సెప్టెంబర్ 14న విరసం కార్యవర్గం తీసుకున్న నిర్ణయం మేరకు 'అరుణతార'కు విరాళాలు, చందాలు, ఏజెంట్ల మంచి బకాయలు పేకరించే క్యాంపెయిన్ తొలి విజయంగా ఈ అక్టోబర్ సంచిక ఎక్కువ పేక్షలతో వెలువడుతున్నది. ఇకనుంచి వత్రిక సక్రమంగా వెలువడాలంటే ముఖ్యంగా విరసం సభ్యులు, "అరుణతార" పాఠకులు, అభిమానులు తమ క్యాంపెయిన్ ను ఒక విరంతర కార్యక్రమంగా నిర్వహించాల్సి వుంటుందని విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాం.

— కార్యదర్శి, విరసం  
మేనేజర్, 'అరుణ తార'



# రావిశాస్త్రి రచనల్లో రాజ్యాంగయంత్రం

— కె. బాలగోపాల్

రాజ్యాన్ని గురించి రాజ్యాంగ యంత్రాన్ని గురించి వక్రీకృత అర్థ మయినంతగా మరెవ్వరికీ కాదేమో; వాటి గురించి అపోహలు గూడ వేరెవ్వరి కయినా ఉండవచ్చునేమోగాని వక్రీకృతమాత్రం సహజంగా వయితే ఉండటానికి పీలులేదు. [‘సహజంగా వయితే’ ఎందుకంటే, వ్యవస్థను సంరక్షించే తన కర్త వ్యాన్ని నిర్వహిస్తూ రాజ్యాంగయంత్రం ఆక్రమంలోనే వక్రీకృత కడుపుల బ్యాంక్ ఆక్సెంట్లూ గూడ పుష్టిగా వింపుతుంది కాబట్టి; అది వేరే విషయం]

స్కూళ్ళలోను కాలేజీల్లోను రాజకీయశాస్త్రమో పౌరశాస్త్రమో చదువుకునే దౌర్భాగ్యులకు, రాజ్యాంగయంత్రంలో మూడుబాగాలుంటాయని, వాటిని న్యాయ శాఖ, కార్యనిర్వాహకశాఖ, శాసనశాఖ, అంటారని నేర్పుతారు. ఆ దుర్భాగ్యుల రావిశాస్త్రికి చిన్నతనంలో కలగలేదు కాబోలు, అయినా ఆ మూడింటిలో మొదటి రెండే కనబడ్డాయి. అందులోను రెండవదానిలో పోలీసులూ, ‘పూరి ప్రెసిడెంట్’ బోడూ, ఏమెల్యే నెంబరూ’ మాత్రమే కనబడ్డారు. ఆ ప్రెసిడెంట్ బోడు గూడ తన చీకటి రూపంలోనే గాని వెల్తురు రూపంలో - అంటే కార్యనిర్వాహకుడిగా - కనబడ్డాడు కాదు. పృథ్విరీత్యా రాజ్యాన్ని రాజ్యాంగ యంత్రాన్ని ‘క్రిమినల్’ కళ్ళతో చూడడం రావిశాస్త్రికి సహజం అయితే కావచ్చు గాని, ఆ దృష్టి చాలా పాక్షికం. వర్గసమాజంలో అన్యాయం చీకటి వ్యవహారం కాదు, వెల్తురు వ్యవహారమే. ప్రెసిడెంట్ బోడు చేసే ప్రెసిడెంటేతర చీకటి పనులలో కాదు, వెల్తురులో చేసే ప్రెసిడెంటు పన్నలోనే వ్యవస్థ దుర్మార్గమంతా వుంది. దాసరి బోడిగాడినుండి తీసుకున్న దొంగ తనభాలో కాదు, సర్కారువారి భూమి తనభా బ్యాంకులలోనే వుంది.

పాక్షికమయితే కావచ్చుగాని, రావిశాస్త్రి దృష్టి ప్రసరించినంతమేరకు చాలావిశిష్టమయినది, ఇసుకరేణువులను సహితం వేరుచేయగల సత్తాగలది నేరావికి రాజ్యాంగ యంత్రానికి మధ్యవున్న సంక్లిష్టమయిన పరస్పరతను అణువణువు కణకణమూ వివేచించి అద్భుతోతపటాలూ నిలుపుకోతపటాలూ మాత్రమే తక్కువగా వివరించగలది.

ఈ వరస్పరత రెండురకాల అమాయకులకూ అర్థం కాదు. అమాయకులైన అమాయకులు (పీళ్ళ మొదటిరకం), నేరాన్ని అరికట్టడం, నిరోధించడం, రాజ్యాంగయంత్రం పని అనుకుంటారు. ఈ కోవకు చెందిన వాళ్ళు బడిసంతుళ్ళు కుర్ర ఐ. ఏ. ఎస్. ఆఫీసర్లు. రెండవరకంది దుస్సాహసిక అమాయకత్వం రాజ్యాంగయంత్రం నేరాన్నసలు అరికట్టనే అరికట్టవని, నేరం మీద బంధమే ప్రభుత్వ 'కార్యనిర్వాహకుల' పని అని అనుకుంటుంది. ఈ కోవకు చెందినవాళ్ళు సాధారణంగా కవిత్వం రాస్తారు.

అసలు సంబంధం ఇదీకాదు, అదీకాదు. బూర్జువా రాజ్యాంగ యంత్రం నేరాన్ని సంపూర్ణంగానూ అరికట్టదు (అది దానికి అవసరమూ కాదు, శ్రేయస్కరమూ కాదు), అలాగని నేరాన్ని పనిగట్టుకుని పోషించనూ పోషించదు అది నేరాన్ని రెగ్యులేట్ చేస్తుంది. రావి శాస్త్ర మాటల్లో ('తలుపుగొల్పేం'), భూమీద మనిషికి ముఖ్యమయిన పనుల్లో

మొదటిది : దొంగతనం చేయడం

రెండవది : దొంగర్ని పట్టుకు శిక్షించడం

భూమీద ఎల్లకాలం కాకిపోయినా - పెట్టుబడిదారీ సమాజంలో, మొదటిది రెండవది కాకిపోయినా అతి ముఖ్యమయిన పనుల్లో, ఈ రెండూ లెక్కకు వస్తాయి. ఎందుకంటే పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థ అందరికీ పని ఇవ్వలేదు; ఇవ్వడం దానివల్లకాదు, కాకుండా ఇస్తే విరుద్ధోగ భయంపోయి కార్మికులు పట్టవగ్గాలు లేకుండా పోతారు. అయితే దేశంలో విరుద్ధోగులు మరీ ఎక్కువయిపోయినా ప్రమాదమే. విరుద్ధోగులంతగా అరాచకత్వానికి సహితం వెనకాడకుండా తిరగబడే వాళ్ళుండరు. కాబట్టి, తమ ఉత్పత్తిదాయకమయిన పని (Productive work) చూపలేని వాళ్ళలో కొందరికి (కొందరికే) నేరాన్ని ఒక మార్గంగా చూపుతుంది బూర్జువా సమాజం. అమెరికాలో ఇవ్వాలి 10 శతం విరుద్ధోగ ముందట. అక్కడ నేరమే లేకుంటే అది 25 శతానికి (3నీసం) పెరుగుతుంది. అట్లా పెరిగితే చాలా ఇబ్బంది. అందుకే 'దొంగతనం చేయడం' అవసరం. అంతేకాకుండా, సోషలిస్టు భావాలు బాగా ప్రచారమయిపోయిన ఈ రోజుల్లో చట్టబద్ధమయిన వ్యాపారంలో గడించే లాభానికి కొన్ని పరిమితులుంటాయి. తాత నిర్ణయ తమ పెట్టుబడి మీద



10-15 కాలం లాభం పొందుతున్నమాట, వాస్తవమేగాని అంతకుమించితే పార్లమెంటులోని కమ్యూనిస్టు నాయకులు గొడవ పెడతారు చచ్చి మార్క్సిస్టు స్వర్గాన వున్న జ్యోతిర్మయబను వంటి వికారుగాళ్ళు మొనోపొలీ కమీషన్లలోను పార్లమెంటరీ కమిటీలలోను చేరి వర్గపోరాటం ప్రకటిస్తారు అందుకని - దొంగసారానుండి దొంగ పిమెంటు వరకు - రకరకాల దొంగవ్యాపారాలు అవసరం అందుకోసం గూడ 'దొంగవని చేయడం' అవసరం అయితే ఈ దొంగిల్లు బుతిమిరిపోతే అసలుకే మోసం ఎస్తుంది నేరాన్ని అరికట్టకపోయినా కనీసం అదుపులో వుంచుకోలేని ప్రభుత్వాన్ని ఏ ప్రజలూ గౌరవించరు. దానికి 'లెజిటిమేసీ' పోతుంది. అప్పుడు కొంపలంటుకపోతాయి. అందుకే 'దొంగల్ని పట్టుకు శిక్షించడం' అవసరం.

నూక్షీకరించి చెప్పాలంటే, నేరం బూర్జువా సమాజపు సంక్షోభాలకు ఒక సేప్టివాల్వ్యులాంటిది. అవసరమయినప్పుడు దాన్ని తెరవకపోతే ఒత్తిడికి తట్టుకోలేక ఇంజను పగిలిపోతుంది. అలాగని సేప్టివాల్వ్ని ఎప్పుడూ తెరిచి వుంచితే ఇంజను అసలుపని చేయదు. అంటే దాన్ని రెగ్యులేట్ చేయాలి, అదుపులో వుంచుకోవాలి. సరిగ్గా అదే (నేరానికి సంబంధించి) రాజ్యాంగ యంత్రం కర్తవ్యం. ఆ సేప్టివాల్వ్ను తెరవడంలోను, బండ్ చేయడంలోను 'కార్య విరూపాక్ష కాలి' అని పిలవబడే పోలీసులు పనిలో పడిగా తమ చేతులు తడుపుకుంటారు తమకు పైనరీయగల పురానా దొంగలను పదిలిపెట్టి చిన్నదొంగలను పట్టుకొని (న్యాయంగనో అన్యాయంగనో) శిక్షిస్తారు. (అంతేగాని వాళ్ళ చేయి తడుపుడుకోసమే నేరం ఉందనుకోవడం అమాయకమయిన పొడబాటు).

దీనివంటి అర్థం, రాజ్యాంగ యంత్రం నేరాలలో ఏ 20 కాలాన్నో పరిష్కరిస్తుందనీ, నేరస్తులలో ఏ 20 కాలాన్నో శిక్షిస్తుందనీ ఎంతమాత్రం కాదుకీ నేరం కంట్రోల్లో వుండడం, రాజ్యాంగయంత్రం దాన్ని కంట్రోల్లో వుంచు తున్నట్లు జనానికి కనిపించడం, అసలు విషయాలు. దానికి నేరాను పరిష్కరించాల్సిన అవసరంగాని, విజమయిన నేరస్తులను విజమయిన నేరాలకు శిక్షించాల్సిన అవసరంగాని, ఎంతమాత్రం లేవు. అప్పుడప్పుడు కంపెనీలనూ సారాకొట్లనూ 'రెయిడ్' చేస్తూంటే చాలు (ముందుగా కబురు పంపించి చేసికాసరే), అవేల్లి. ఎక్కడి దొంగలు అక్కడ గవర్నమెంట్. అదొక మార్గం. గంగరాజెడ్డు ('రత్నాలు-

రాంబాబులో) తన శిష్యుడికి చెప్పే కథలో రెండవమార్గం వుంది. 'కలెట్రుగారి పియ్యే పెళ్ళావివి' అరుతులాల గొంతు, నాలుగు తులాల గజలు, పొయ్యాయల పెద్దవాళ్ళ ఇంట చోరీ గొడవకు దారితీస్తుంది కాబట్టి ఎదో చేసినట్టు కనిపించాలి ఎన్నై 'వనివాడికనం' మీద కాక 'రిక్మండినన్' మీద పైకొచ్చిన శుంఠ కావడాన ఆ బాధ్యత గంగరాజెడ్డుమీద పడింది. 'ఎదో చెయ్యాలి' గాని నేరస్తున్న పట్టుకోవాలన్న నిర్బంధం లేదని ఎరిగిన నడరు హెడ్డు వూళ్ళోని కేడీల విస్తు తిరగేసి ఒకానొక కేడీని 'పాపతులం బంగారం ఇస్తామి కేసొప్పుకుంటావా?' అని అడుగుతాడు తులానికి తొంబయి కేషులొప్పుకోగల ఆ కేడీ దానికి పై అంటాడు అప్పుడు. ఈళ్ళోని పెద్దబంగారం కొట్టు యజమాని అ. దొంగబంగారం కొన్నట్టు, అతికి ఈ కేడీ దాన్ని అమ్మినట్టు, కేసు పెట్టింది వన్నెందు తులాల బంగారం రికవర్ చేసి అందులో పదితులాలు 'కలెట్రుగారి పియ్యే పెళ్ళావికి', పాపతులం కేసొప్పుకొని జెయిలుకు పోయిన కేడీకి, మిగతాది మిగతావారికి ఇప్పిస్తాడు గంగరాజెడ్డు. జరిగిన నేరానికి శిక్షించబడ్డవారికి దొంగిన బంగారానికి ఏ సంబంధం లేదు, ఉండార్చిన అవసరంలేదు. అసలు బంగారం దొంగిన తరువాత అందులో కొంత ఇంకో కేసులోకి, 'మిగతాది మిగతా చోట్లకి' వెళ్ళగదల (వివరాలు అదగదం పెద్దమనుషుల లక్షణం కాదు గనక అడగొద్దు). ఇక్కడే మరొక కిటుకుంది. అదేమిటంటే కేవలం చిన్నవాళ్ళవే కాకుండా అడపాదడపా పెద్దవాళ్ళను గూడ శిక్షించడం గంగరాజెడ్డు మాటల్లో, 'పెద్దోళ్ళకి అప్పుడప్పుడు మనం అలా జాల్మానా లేస్తుంటేగాని జాతి ముందలికి పడెదు'. పైగా పెద్దోళ్ళ కలా అప్పుడప్పుడు సురకలు తగిలిచడాన్నే పోషలిజం అంటారు చదుంకున్నోళ్ళు.

మూడవ మార్గం మరీ పెద్ద మనిషి తరహాది. ఇక్కడ రెయిడుల్లాంటి 'అధార్టీ' చెలాయించడం గాని, తప్పుడు కేసుల కిందనేరం చేయని వాళ్ళను శిక్షించడం గాని, వుండదు. ఆవోప్రపంచానికి కొన్ని నియమాల్ని ఏర్పరచి ఆ కట్టుదిట్టాలను ఎవ్వరూ ఉల్లంఘించకుండా చూడడం ఈ వద్దతి. ఒక చక్కటి ఉదాహరణ సారాకథ 'పాపి', రామదాసు, నీలయ్య, పురానా సారావ్యాపారస్తులు, ఒకరి కొకరు పోటీదాడులు. అయినా ఈ మొనోపొలీ రోజులలో పెట్టుబడిదార్లు పోటీపడకుండా జాగీర్లు పంచుకోవడం అలవర్చుకున్నారు గనక దాసు, నీలయ్యలుగూడ ఒకరు పూరి తూర్పు ప్రాంతాన్ని ఒకరు పడమటి ప్రాంతాన్ని పంచుకున్నారు. 'ఆరాజీషరతు



లకు కట్టుబడే రక్షకశాఖవారు గూడ శాంతిభద్రతలు కాపాడుకుంటూ వస్తున్నా' రట. పలితంగ, 'ప్రాతఃకాలంలో, సాయంసంధ్యలో, విశ్రాంతిలో, సారా 'మోటారు ట్యాబుల్స్' ప్రవహిస్తోందట. 'మూడుబిడ్డలు' అరు గ్లాసులుగా' సారా ప్రవహించమంతా శాంతి సామరస్యాలతో నిర్మలమౌనమౌతారు. ('కార్యనిర్వాహక శాఖ' కు ఎంతమాత్రం ముట్టిందో పెద్దగా చెప్పుకోవడం పెద్దమనుష్యుల లక్షణంకాదుగనక రావిశాస్త్రమనకు చెప్పడూని. తగుమాత్రం ముట్టే వుంటుంది) ఈ ప్రవాహమే లేకుంటే ఆ బిళ్ళ వాళ్ళు, ఆ పైకిళ్ళవాళ్ళు, ఆ ట్యాబులు మోపేవాళ్ళూ ఆకార్లు తోలేవాళ్ళూ ఏమయి పోవాలి? ఈ దౌర్భాగ్యపు అర్థవలన దేశం వాళ్ళకు ఉద్యోగరెక్కడి నుండి చూసి పెడుతుంది? ఆ సారావ్యాపారంలోని పెట్టుబడి అంతంత లాభాలు మరెక్కడ సంపాదించుకోవాలి? అగ్గిపెట్టెలూ నిప్పుబిళ్ళలూ తయారుచేస్తే వస్తుందా?

అయితే ఒకవారు తగువాచ్చింది దాను జాగీర్లోకి నీలయ్య ప్రవేశించగా నీలయ్యకు దాను 'క్విట్' నోటీసు ఇచ్చాడు నీలయ్య వినుకున్నాడుకాదు. కొద్ది కొద్దిగా అగ్గి రాజుకోవడం చూసి ఇన్ స్పెక్టర్ రంగంలోకి దిగి నీలయ్యను 'వాడి జాగలో నువ్వెందుకు?' అని చీవాట్లు పెట్టాడు అంతా తన మంచికే అని ఎరిగిన లోకజ్ఞుడు నీలయ్య పైకి మాత్రం 'సారా అమ్మకునే దొంగముండ కొడుకులం దొంర్ని ఏంచేయగలం?' అని విష్ణురాలు పలికి తొలగిపోతాడు. తొలగయితే పోతాడుగాని దానుమీద కోపం పెంచుకుంటాడు. 'కార్యనిర్వాహకశాఖ' కు ఎన్ని పై సలిస్తాడోగాని వాళ్ళు దాను రిజైలను, రిజైలోని ట్యాబులను, ట్యాబుల్స్లోని సారాను, చేజిక్కించుకొని రిజైలు మూడింటిని 'గవర్నమెంటుకు కలిపేసు'కున్నా రట. అటు పిమ్మట దాను తన స్త్రీదరుకు 'ఒందరూపాయలకాగితం' దగ్గరుంచుకొని 'అయిదారాబాదెళ్లె నా సరే రిచ్చాను ఇదిపించ'మని పరమాయించి తాను మాత్రం గుట్ట చప్పుడవకుండ 'వరమేళ్ళరుని లీలా మాహాత్మ్యం' సాయంతో నీలయ్యను చంపేస్తాడు. దానునుగాని ఎవరినిగాని పోలీసులు అరెస్టుచేసి వందరని ఊహించ వచ్చు. గుట్టచప్పుడుకాకుండదం ముఖ్యం చప్పుడయితేనే చట్టమూ శిక్ష అనే సేప్టి వాల్వలను తెరవాల్సి వుంటుంది కానంత వరకు అంతా సాఫ్ట్ సీదాయే

నేరానికి బూర్జువా రాజ్యాంగ యంత్రానికి వున్న ఈ పరస్పరతలో స్త్రీదరూ మేజిస్ట్రేటులూ తాగం వంచుకుంటే సరేగాని, లేకపోతే అది వాళ్ళనుగూడ దొమ్మర్ని చేసి అడిస్తుంది. కుర్రస్త్రీదరు మూర్తి('మాయ'లో) అందరు కుర్రవాళ్ళ

లాగే అమాయకుడు. ఒకనాడు అతని దగ్గరికి ఒక 'గెద్ద' లాంటి బ్రోకర్ ('జామీను మనిషి') ముత్తేరమ్మ అనే ఒక ఆడమనిషిని తెస్తాడు. సారావ్యాపారంలో ఒకనాడు బతికిచెడి ఇప్పుడు 'సారా తప్ప వొణ్ణం మట్టవి' మొగుడ్ని తిండిలేని ఇద్దరు పిల్లలనూ పోషిస్తూ, తన్నూ తన సంసారాన్ని ఆమ్మేసినా వందరూపాయలు గిట్టని అర్బుకురాలు ముత్తేరమ్మ. అయినా ఆమెలో చేవచావలేదు. అమ్మకపు సరుకుల సమాజపు వ్యాపారనీతిలేదంటుంది. 'నదువుకున్నోడివి నీకూలేదు, నదువులేస్తాన్ని నాకూలేదు' అంటుంది. చిన్నకూతురు- పోలీసులు చెప్పకుండా ఎన్నడయినా రెయిడుకువస్తే 'కుక్కలొస్తున్నాయ'ని అమ్మకు వార్నింగిచ్చేపిల్ల - ఒక నిజమయిన పిచ్చికుక్కకరవగా చనిపోయిన డబ్బంలో పోలీస్‌కోళ్ళకు మామూలివ్వలేదని హెద్దు తన మీద సారాకేసుపెట్టేదంటుంది హృదయవిదారకమయిన ఆమె తనకు చలించిపోయి ఫీజువందనుండి పాతిక్కుదించి ఆపెకేసు చేస్తాడు మూర్తి తన ప్రావీణ్యమంతా ఉపయోగించి హెద్దు చేత వప్పులోకాలేయించానను కుంటాడు, సంతోషిస్తాడు. 'హెద్దుబాబుసాచ్చికం' తేలిపోయిన కారణంగా కేసుకొట్టేయబడుతుంది అయితే పాపం అతని సంబరానికి చిల్లపొడుస్తూ ముత్తేరమ్మ అసలు విషయం చెబుకుంది- తాను 'కట్నం నడిచిచ్చుకొని తేగొట్టేయించింద'ని, పైగా ఇలాంటి రివాజు కేసుల్లో ఏ ప్లీడరూ వాళ్ళను వప్పులోకాలేయించలేదని, అన్నీ ఏ విధంగా పకడ్బందీగా సాగిపోతాయో వివరిస్తూ మరొక చిన్న లెక్కరిస్తుంది. అంతాచెప్పి, పూర్తిగా నీరుగారిపోయిన మూర్తిమీద మళ్ళీ జాలివేసి "నువ్వుగూడ బాగానే అడిగావులే"మ్మని సర్దిఫిక్కేటిస్తుంది మూర్తికి 'అంతా అనందర్పంగాను, కనుకట్టుకట్టినట్టుగాను, మాయగాను' తోచిందట. 'సారా అసలు దొరకలేదు. దొరికిందని కేసుపెట్టారు దొరకలేదని తిరిగితేలగొట్టేశారు.... జరిగిందని చెప్పబడ్డ జరిగని విషయం జరగలేదన్నారు' అని విస్మయం చెందుతాడు. అంతామాయే. కాని 'ఆ మాయ మధ్య ఎంతబాధ!' అనిగూడ అనుకున్నాడట. అయినా మూర్తి బహుశా సర్దుకుపోయి సగటు ప్లీడరులాగా తానూ ఆ మాయలో బాగస్వామి అయి పోతాడనిపిస్తుంది.

అటా సర్దుకుపోయే మరొకడు 'న్యాయం'లో మేజిస్ట్రేటు నేరాన్ని పకడ్బందీగా వియంత్రించే రాజ్యాంగ యంత్రపు వాస్తవకర్తవానికి 'న్యాయం' అనే నకిలీ ముసుగు తగిలించడంవల్ల ఒక కొత్త నకిలీ పరిభాష ఏర్పడుతుంది వాస్తవానికి ఆ ముసుగుకూ మధ్య ఎంత ఎడంవుందో ఆ పరిభాషకూ దాని తత్వ



ర్యానికి గూడ అంత ఎడం వుంది. ఆ పరిభాషలో 'కేసు ఒప్పేసుకోవడం' వేరు, నేరం చేసినట్టు అంగీకరించడంవేరు. మేజిస్ట్రేట్ ముందుకు ఒక 'పత్రిక'ను తెస్తారు. ఆమె పత్రికే గాని కడల్లో పత్రికలాగా లేదట. చూస్తే కడుపులో వికారం పట్టించే ఓట్టుందట. ఆమె 'నూకరాజుకంపెనీ'లో వుంటుందట అదెట్లాంటి కంపెనీయో తెలియని 'చాద స్తం ముండాకొడుక' యిన మేజిస్ట్రేటు ఆమెను ఏం పనిచేస్తావని అడుగుతాడు. గత్యంతరంలేక 'హెడ్డు' వివరిస్తాడు.

ఒక 'గేలం' వంటసారా ఆమె దగ్గర దొరికిందని ఆమెమీదకేసు, 'మదరాస్ ప్రొహిబిషన్ ఆక్ట్ సెక్షన్ 4(1) ఎ' క్రింద కేసుపెట్టారు. అధారీసెక్షన్ క్రింద పెట్టబడ్డకేసులో 'నేరంచేసావా?' అని అడుగుతాడు మేజిస్ట్రేటు ఆమెను.

'కేసువాప్పేసుకుంటానండి' అందామె

'అంటే, నేరం చేసిననంటావా?'

'కేసు కొప్పేసుకుంటానండి'

'నేరం చేసావా?'

'కేసుకొప్పేసుకుంటాను బాబుగారు'

'అంటే నేరం చేసిననంటావా?'

'నేనేం నేరం చెయ్యలేదండి'

'ఁయితే కేసుకొప్పుకుంటానని ఎందుకంటున్నావు?'

'కేసు కొప్పేసుకుంటానండి'.

కేసుకొప్పేసుకోవడంవేరు, నేరం చేయడం వేరు. మొదటిది, రాజ్యాంగ యంత్రం ఆదోవ్రపంచాన్ని వియంత్రించే కార్యక్రమంలో అప్పుడప్పుడు పేదల పాలిట అవసరమయ్యే ఎత్తుగడ రెండవది వేరు, అది నీతికి విజ్ఞానికి సంబంధించిన విషయం ఈ నకిలీ న్యాయపు నకిలీ పరిభాషకూ దాని తాత్పర్యానికి ఉన్న ఎడం మొదట్లో అర్థం కాక, ఆ ఒక్కకేసుతోనే గంటలు గడుపుతాడు మేజిస్ట్రేటు. 'నేరం చెయ్యలేదట, కేసు ఒప్పేసుకుంటుందట' అని తికమకపడి తవకిన్నిసమస్యలు ఎవరెవరో కుట్రలుపన్ని తెచ్చిపెడుతున్నారని తిట్టుకుని 'ఎదీ ఎవ్వరూ సాఫీగా

సవ్యంగా నడవ నివ్వరు' అని విసుక్కుంటాడు. ముద్దాయి ఏదీస్తే ఆమెది దొంగవీడువని తీర్మానించిన లోకజ్ఞులు ఇన్స్పెక్టరు, హెడ్డు, ఆమెను తిడతారు. జాలిపడి మేజిస్ట్రేటు 'ఆవిజ్ఞేం భయపెట్టకండి' అని విసుక్కుంటాడు. కావి కాపే వయ్యాక ఆమెగూడా 'మనలాటి మనిషేనా !' అని ఆశ్చర్యపోతాడు. ఎటూపాలు పోక పోలీసులవె పు తిరిగి సిగ్గుసిగ్గుగా 'ఆ కంపెనీయ- మీరు చెప్పినవి- ఎందుకు ఎత్తించేయరూ ?' అని అమాయకంగా అడుగుతాడు 'ఎత్తించేస్తున్నాంసార్ ! ఎత్తించేస్తే వీళ్ళు రోడ్లు కాపేస్తున్నారు సార్ !' అని తమ ఆసహాయత తెలియ బరుస్తాడు ఇన్స్పెక్టరు "ఏ బతుకు బతికే వాళ్ళు ఆబతుకు బతకాలి కదా బాబు గారూ" అని తత్వం చెబుతాడు ఫిలాసఫర్ అయిన హెడ్డు ఆ తత్వంలోనే అసలు సత్యం వుంది ఇలాంటి రకరకాల బతుకులు లేదే ఈ సమాజం నడవదు- ఎటొచ్చి ఆ బతుకులు మరీ బరితెగించేస్తే, తమకు మరీ "బెరిబుల్ న్యూసెస్సు"గా తయారయితే, పై పెచ్చు అగ్గిమాలిన న్యూసెస్సుగాళ్ళు లంచాలిచ్చుకోలేని వాళ్ళ యితే, ఈమద్దాయిలాగా వేళ్ళజీవితపు బాధభరించలేక తాగిరోడ్డు మీద పడిపోతే, అప్పుడు హెడ్డు, ఇన్స్పెక్టరు రాకా తప్పదు, దొంగకేసు ("గేలంసారా" దొరికిన కేసు) పెట్టకాతిప్పును.

ఇదంతా మేజిస్ట్రేటుకు అర్థం అయినా కాకున్నా తనపని ఒత్తిడి అతన్ని సర్దుకుపోయేలా చేస్తుంది. 'నీ కోర్టులో నెంకి ఎన్నికేసులు? కనీసం అయిదువందలు. కొండ కొండా చొప్పున అయిదు వందల కొండలు తవ్వాలంటే తవ్వు, దానికి నీకు శక్తుంటే ఊదొచ్చు, కావితైముందా? ఆలోచించు' అని అనుభవజ్ఞుడయిన పెద్ద మనిషి ఒకాయన ఇచ్చిన సందేశం గుర్తుకొచ్చి, ముద్దాయికి 'ఒకనెల' వేస్తాడు. అటుపిమ్మట 'మిగతా కేసుల్నీ చక్కచక్క పరిచ నారంభించే'దట. దాంతో ఆయన గారి 'చాదస్తావి'కి పుల్స్తాపే.

అయితే పాపం అందరు మేజిస్ట్రేటులూ అట్లా సర్దుకుపోలేరు (కనీసం రావికాప్రి కడల్లో). రాజ్యాంగ యంత్రం తగిలించుకునే ఈ న్యాయమనే దొంగ ముసుగుకూ దాని వాస్తవ తర్వానికి మధ్యవున్న ఎడం తనలో తన మానవాంశకూ వృత్తిజీవితీకి మధ్య సృష్టించిన అంతరంవల్ల స్కిజుఫ్రెనిక్ గా మారి 'మెంటల్' కేసువుతాడు, "మోక్షం"లో మేజిస్ట్రేటురావుగారు. ఈయన మంచివాడని మనకు కనిపించదు, ఎందుకంటే కథ మొదలయ్యేసరికే కొంచెం పిచ్చివాడయిపోయి అమాను



షంగాను యంత్రమంత కఠినంగాను కవిపిస్తాడు కాని ఒకప్పుడు వక్రీయ మూర్తి అంత అమాయకంగాను, "న్యాయం" లో మేజిస్ట్రేటులంత చాదస్తంగాను వుండి వుంటాడు. కృత్రిమ జీవితాన్ని - అందులోనూ అమానుషమయిన కృతమత్వాన్ని - భరించలేక పిచ్చిగాను కఠినంగాను గూడ అయిపోయి వుంటాడు. షరీ పాఠా నరకమూ చీటి కోర్టు ముద్దాయిలూ అంత కఠంగావులగమయిపోయి, పాముల్లాంటి సారాట్కూబులూ, ఇరవయి సంవత్సరాలలో ఏడాదికి ఆరువేల కేసుల చొ॥న ముగించిన వేలాది కేసులలోని ముద్దాయిలూ, ఆయనకు కలలోకి వస్తారు. ప్రతిరోజూ సారాకేసులే, దాదాపుగా అన్నికేసులూ సారాకేసులే. అందరు ముద్దాయిలూ జెయిలుకే "కూలీలు జెయిలుకి, కష్టరోగులు జెయిలుకి, అమాయకులు జెయిలుకి, దరిద్రులు జెయిలుకి, అడవాళ్ళు, అనాదలు, అందరూ జెయిలుకి....". 'అర్థరూపాయి కూర్చుంటున్న మొయ్యమన్న' షావుకారుకు కాదు, సారాట్కూబు మోసిన "కాళ్ళ విండా బురద బురద, వంటివిండా బుగ్గి బుగ్గి, కోకవిండా దాగులు దాగులు, తలవిండా పేలు పేలు, కాళ్ళవిండా జడుపు జడుపు" వున్న శ్రీకి జెయిలు. వీళ్ళంతా కటకటాల వెనక కుళ్ళి కుళ్ళి వుంటారు, తనమీద పగబట్టి వుంటారు, అనుకుంటాడు. అనుకుని పిచ్చివా డయిపోతాడు తన చేతులు త్రాచుగాను. వీళ్ళంతా ఆ త్రాచును చంపే పగబట్టిన చలిచీమలగాను కనబడతారు. సిరాలో విషం, కలంలో కాటు కవిపిస్తాయి. పోలీసులకు డబ్బులిచ్చిన షావుకారుకు "బదలా" తాను కే సొప్పుకున్న షావుకారు భృత్యుడికి పిచ్చెక్కిన కోవంలో జరిమానా కడ్తానన్నా వినకుండ జెయిలు శిక్ష వేస్తాడు. చివరికి విచారించకుండానే కొందరికి శిక్ష వేస్తాడు బెంచి గుమాస్తాకూ "అర్నెయి" వేస్తాడు. ఈరెట్లకూ తాదీరెట్లకూ వేస్తాడు. వేసి తాను పిచ్చాస్పత్రికి పోతాడు.

మేజిస్ట్రేటులూ వక్రీకూ ఈ అబద్ధపు కంపుతో సామరస్యమయినా సాధించాలి. పిచ్చివాళ్ళయినా కావాలి. కాని ఈ 'సేప్టివాల్వ్' మరల్లో చిక్కుకున్న పేదలకు మాత్రం "సామరస్యం" ఒక మార్గంకాదు, ఆ దౌర్జన్యాన్ని అనుభవించడమే వీళ్ళకు మార్గం. అందుకే వాళ్ళకు కోర్టులంటే భయం, అసహ్యం. పేదవాళ్ళు రోగానికంటే అస్పత్రులకు ఎక్కువ భయపడ్డట్టు నేరానికంటే కోర్టులకు ఎక్కువ భయపడతారు. కళ్ళు లేకకాదు, ఉండి చూడదయ్యుకోని బూర్జువా చట్టానికి అన్యాయం కనపడదు, చట్టాల అతిక్రమణ మాత్రమే కనబడుతుంది, అన్యాయం Cognisable offence కాదు, దాని మీద ప్రతీకారమే Cognisable offence. దాని కళ్ళకు

కాంట్రాక్టు కనబడుతుందే గాని, ఆ కాంట్రాక్టు వెనకున్న మోసాలు కనబడవు. కాంట్రాక్టును అతిక్రమిస్తే పట్టాయకుంటుంది గాని ఆ కాంట్రాక్ట్ మానవత్వాన్ని అతిక్రమిస్తే దానికి పట్టదు దాని బోడికి వాళ్ళ ఊరి ప్రెసిడెంటు 'ప్రోమోటు పోనాయండి' అతి ప్రోమోటు కొనడానికి నెలకు వందకు పాతక చొప్పున పెట్టి (ఉరి కరణం పాక్షిక) మూడు వందలు అప్పిచ్చి ఆరువందలకు ప్రోమోటు రాయించు కొని, ప్రోమోట్ చేసు కోలుకుపోయి, ఇచ్చిన పట్టి దిగమింగి, మళ్ళీ ప్రోమోటు ప్రకారం ఆరువందలూ చెల్లించమని దిమాండుచేస్తే, ఇదే పట్టానికి కనిపించలేదు గాని, ప్రెసిడెంటు అన్న కొడుకు తన భార్యను అసమానపరిచాడని వాదిస్తూ చెయ్యి జేసుకున్న బోడిని అరెస్టు జైలుకు పంపింది, ప్రోమోటును 'అనర్' చెయ్యలేని అతని అస్తిని జప్తు చేసింది. ఆ ప్రెసిడెంటు బోడిని లొంగదీసుకునేందుకు పట్టాన్ని వాడుకునే తరు లోకంలో రివాజే గాని తెలుగు సాహిత్యంలో అపూర్వమై యింది. మొట్ట మొదట అతని అస్తిని ఒక ఎకరా నెలకై నెట్ల బృహత్ జాగీరు) జప్తు చేయిస్తాడు-తనకు రాసియిచ్చిన ప్రోమోటును 'అనర్' చేయడే మోసన్నభయం వ్యక్తపరచి, తన అన్న కొడుకును కొట్టానని పిన్కాడిచ్చి బోడిగాడి కుటుంబం మీద ఏకంగా అరెస్టు వారంటు రాయస్తాడు మేటిస్రీటు చేత తాలూకా వేరే కాబట్టి తాము తెచ్చిన ఆ స్థిరస్థిపకేసు చెల్లదని మతిలేని చట్టం ప్రకటిస్తే, కోర్టున్న తాలూకా తాసిల్దార్ అది పరిగెత్తే ఓనికడక, వృత్తి జామీన్ దర్లకు దబ్బులిచ్చుకొని బయట పడతారు బోడి, అతని భార్య, కూతురూ వాయిదా వాయిదాకుకోర్టుమట్టు తిరగలేక సతమత మవుతూన్న బోడిమీద, అతని బామ్మరిమీద, వాళ్ళనల్ల తనకు ప్రాణాపాయముండని 'బైడోషరీ' కేసు పెడతాడు ప్రెసిడెంటు దానికోసం కలెక్టరు కాంపెన్సేషన్ వూరల్లా వెళ్ళాల్సి వస్తుంది బోడికి, అతని సహచరులకూ. అట్లా తిరగటంలో బోడి కూతురి రోడి పాలెడి చనిపోతుంది దబ్బుకోసం జగిలీదుకు వలనై నెట్లభూమి 'ప్రోమోటు రయ్యిచ్చేయ'గా, జగిలీదు దగ్గర ఆ ప్రోమోటును 'ట్రాన్సుఫర్' చేయించుకుని, ఆ నలభై నెట్లభూమి తనకు అమృతపోతే దావా వేస్తానని నోటీసుప్పిస్తాడు ప్రెసిడెంటు జగిలీదు మాత్రం ఏంచేస్తాడు? కూతురి పెండ్లికి అతనికి దబ్బు అవసరం. సాటి పేదరైతని బోడికి అసరాగ నిలబడ్డాడేగాని, అది తన పేదరికం పరిధిలోనే చివరికంటా బామ్మరిలాగా నిలబడడం అందికి సాధ్యంకాదు

ఇంతలో ప్రెసిడెంటు అన్న కొడుకును కొట్టిన కేసులో బోడికి అరెస్టు శిక్ష ; వెనకనే 'ప్రోమోటుకేసు' గూడ ఓడిపోతాడు, భూమి దిక్కి అయిపోతుంది



గత్యంతరం లేక రాజీకి వస్తాడు బోడి. నలభై నెంట్ల పొలా ప్రెసిడెంటుకు అమ్మదానికి ఒప్పుకుంటాడు. ఆ నలభై నెంట్ల ప్రెసిడెంటుకు తక్కువయ్యానుని కాదు, అతని రెండు పొలాల మధ్య ఆ భూమివుంది. అందుకే దాన్ని కలిపేసుకోవాంవే తాపత్రయం. పేనవాడిని లొంగదీసుకోవటానికి బూర్జువాచట్టం సమ్మెటలాంటిసాదనం. దాన్ని పూటుగా వాడుకుంటాడు ప్రెసిడెంటు. ఆ సమ్మెటను మర్యాదగా ఎదుర్కోలేమనీ, తిరిగి దెబ్బతీయటానికి తనకు ఆ సమ్మెట వనికీరాదని, వేరే ఆయుధాలు కావానీ బోడి తెలుసుకొనే సరికి చాలాకాలం పడుతుంది. తన సహనం నశించే వరకు, ఆరోగ్యం చెడేవరకు, నెట్టబడిన తరువాతే ఆ విషయం అర్థమవుతుంది. (ఈ ఒక్క రచనలోనే నమకుంటామ రావి శాస్త్రి రాజ్యాంగయంత్రపు వర్గ స్వరూపాన్ని స్పష్టంగా చూపిస్తాడు).

అందుకే “తలుపుగొళ్ళెం” లోని వృత్తి బిక్షగదూ (వీలునుబట్టిదొంగా) అయిన పైడిరాజుకు చట్టమూ, కోర్టు అంతా భయంకరంగా కనిపిస్తాయి. జడ్జీలు దుక్కబలసేవ గుంటనక్కలలాగా, ప్లీడర్లు చరచర్లాడే త్రాచుల్లాగా, పోలీసులూ కోర్టు సిబ్బంది పీడించడానికి యముడు పంపిన స్పెషల్ టైపు విళాచల్లాగా కనిపిస్తారు. న్యాయస్థానం ఎంత “ఉన్నత”మయినా దాని అవరణలో మంచిపూల చెట్లు నాటినా వాటికి విషపుష్పాలే పూస్తాయని, అక్కడ పచ్చటి పూలతీగలు పసరిక పాముల్లా వుంటాయని, అక్కడ మానస నరోవరం వుంటే అది మొసలి గొయ్యిగా మంచిండుకు పోతుందని, అక్కడ అమాయకపు చిలకల్ని పెంచితే అవి గద్దలగా ఎదుగుతాయని, అక్కడ ఎవరయినా నవ్వితే అది రాక్షస వృశ్చికాని తోకలతో నవ్వివట్లుంటుందే గాని మనుషుల నవ్వులాగా వుండదని, అనిపిస్తుంది(విజానికి ‘తలుపుగొళ్ళెం’ లోని ఆ రెండు పేజీల కోర్టు వర్ణన చాలా అద్భుతమయినది).

ఏమనిపించినా పైడిరాజులాంటి వాళ్ళు చేయగల్గిందేమీలేదు. రాజ్యాంగ యంత్రపు ప్రధాన కర్తవ్యం శ్రామిక వర్గాన్ని అణచడమే గాని, అదో ప్రపంచాన్ని రెగ్యులేట్ చేయడం కాదు. అందుకే ఆ అదో ప్రపంచవాసులు రాజ్యాంగ యంత్రానికి వ్యతిరేకంగా పోరాటాలు చేయడంగాని, దాన్ని మార్చడంగాని, అసాధ్యం. అటువంటి కృత్రిమ పోరాటాల్ని చిత్రించక పోవడం రావి శాస్త్రిగో మెచ్చుకోదగ్గ లక్షణమే గాని, దుర్భరమైన ఈ జీవన పరిస్థితులను మార్చగల వర్గాల గురించి ఆయన రాయడం అలవర్చుకుంటే బాగుంటుంది. లంపెన్ వర్గాల జీవితాన్ని ఎంతవాస్తవికంగా చిత్రించినా అది వాస్తవికదృక్పథం అవుతుందేగాని విప్లవదృక్పథంకాదు. ●

# 63 'ఆఖరిదశ' ఎవరికి ?

—కె. వి. రమణారెడ్డి

'త్రన దాపు జగత్ప్రళయము' అని ప్రతిఒకడూ అనుకుంటాడు. ఆ ప్రతి ఒకడూ నేలబారుగా తప్ప ఆలోచించడు. అలాంటివాడు అతిసామాన్యుడు. వాడి చూపు ముక్కును మించి ముందుకి పోడు. వాడి చెయ్యి విసురు మూరెడు కాకుంటే బారెడు. వాడి భావం 'స్వ' మ మీరడు ఒక్కమాటలో, వాడి తత్వం వామనత్వం.

బ్రదత కంటే వాడు ఎక్కువేదీ కోరుకోడు. ఉన్నది అలాగే కొనసా గుతూపోతేనే వాడికి షనశ్శాంతి అంటే, తాను జీవిస్తున్నది ఏ వ్యవస్థలోనైనా సరే, ఆ వ్యవస్థ ఎలాంటిదైనా సరే, అది చెక్కుచెదరగూడదని వెయ్యిదేవుళ్ళకు వాడు రోజూ మోక్కుకుంటాడు. అంటే, వాడికి మార్పు సుతరాం సరిపడదన్న మాట 'యథ మూషిక మూషికః' బాపతు ముషికి ప్రతి వరిణాశుమూ భయంకర మైన మార్పాంమే

అయితే చరిత్ర ఎవరికోసమూ ఆగేడ కాదు. అది జీవనది దానికి వరద వస్తూంటుంది, తీస్తూంటుంది. ఎవడేమి కోరుకున్నాసరే. ఎంతగా మెత్తు కున్నాసరే, అది చూసీచూడనట్టూ వినీవిననట్టూ నిర్మమంగానూ విశ్వయంగానూ తన నైజాన్నిబట్టి సాగిపోతూనే వుంటుంది. అయితే దానికి ముచువుంటాయి. అదీ తన ప్రవాహ దిశను కొద్దిగానైనా మార్చుకుంటూ వుంటుంది.

నది అనేది పోలికకోసం వాడినమాటే. చరిత్ర మనుషులకు చెందిన విషయం. ఈ మనుషులే సంఘటితశక్తిగా రూపొందినప్పుడు, తాము జీవిస్తున్న వ్యవస్థతో పుర్నించినప్పుడు, చరిత్ర మార్పు చెందుతుంది. అయితే తాము తెలిసి, తెలిసీ ఈ మార్పుని కలిగించవచ్చు. తాము అలా తెలుసుకోలేకపోయినా, వ్యవస్థలో విరుద్ధాంశాల సంఘర్షణ ఫలితంగా మార్పు కలిగినా వచ్చు.

ఎవరెవరైతే ఈ మార్పుకి బుద్ధిపూర్వకంగా అనుకూలత చూపుతారో వాళ్ళే చరిత్ర నిర్మాతలు కాగలుగుతారు. చైతన్యవంతులైన ప్రజలు తమ



చరిత్రను తామే రూపొందించుకుంటారు. అలాగాక, ఉన్నదానితో సరిపెట్టుకునే వాళ్ళు ఏ మార్పునీ సహించలేదు. తమ ఇష్టాయిష్టాలతో ప్రమేయమే లేనట్టుగా వచ్చిపడుతున్న మార్పు వాళ్ళకు ఎంతో చిత్తశ్చేద కలిగిస్తుంది ఎంచేతనంటే ఉన్న వ్యవస్థ అలాంటి వ్యక్తుల ప్రయోజనాలకు పెట్టనికోరిక. ఇంగ్లీషులో వీళ్ళను 'వెస్టెడ్ ఇంటరెస్ట్స్' అంటారు.

రా. వి శాస్త్రి కథ 'అఖరి దశ' చెప్పక చెప్పేది ఈ విషయాన్నే. నిజానికి ఇది పేరుకే కథ ఇందులో కథాంశ చాలా కొద్ది కొన్నివేల సంవత్సరాల నుంచీ యుగాల నెన్నిటిలో చాలుకుని "ప్రపంచం సాగుతునే ఉంది" అనే భావాన్ని ప్రకటించేందుకే మనదేశ చరిత్రలో కొన్ని ఘట్టాలను ఎంపిక చేయడం జరిగింది. ప్రతిఘట్టమూ ఒక్కొక్క చరిత్రకథక అంత్యకాలావితే చెందింది. అలాంటి కాలాన్ని 'యుగసంది' అనడం కద్దు. వీర్వ కాలికమైన వ్యవస్థే కాదు, దానిలో అంతర్భాగాలైన హాస్యకథలు సైతం పరివర్తనకు లోనౌతున్నప్పుడు, వాటితో తమ జీవన విధానమూ విలువల చక్రమూ ముడిపడిపోయిన మనుషులు ప్రపంచమే అంతరిస్తున్నదని ఆందోళన చెందుతుండటం పరిపాటి. వాళ్ళు గతానుగతికులూ అభివృద్ధి నిరోధకులూ.

ఈకథనే తీసుకుంటే వాయుగుతులు కవిపిస్తాయి కురుక్షేత్రయుద్ధంతర్వాత ఎక్కడో దూరాన కాశీనగరంలో గంగానది ఒడ్డున తాపసిల్లిన దేవదత్తుడూ, చారుదత్తుడూ "మహా ప్రపంచానికే అంత్యకాలం" అనన్నమయిందని అనుకుంటారు. దర్శనం నశించిపోతుందని అంటారు. ఆర్యుల విలువలు అంతరించడం అనార్యుల విజృంభణకు దారితీస్తుందని గుండెల్ని చేతబట్టుకుంటారు రెండోతుంటలో బౌద్ధ సన్యాసు లిద్దరు అద్వైత స్థాపకుడైన శంకరాచార్యుల మూలంగా తమ సంఘాలూ తమ ఆరామాలూ తమ ధర్మాలూ మంట గలిసి పోతున్నాయి గనక, "ప్రపంచం అంతా చివరి దశకు వచ్చినట్టే" అని నీరసంగా నిట్టూరుస్తారు ఔరంగజేబు పాదుషా ఎక్కడో చవిపోయాడనే కబురు వ్యాపించాక అగ్రాలో తాజ్ మహల్ సమీపాన సంపన్నులైన ముస్లిము లిద్దరు, ముస్లిం రాజ్యానికి లోపలినుంచీ బైటి నుంచీ రాక తప్పని ప్రమాదాల గురించి తలపోసుకుని, "మొగల్ సామ్రాజ్యానికి ఆఖరోజులొస్తే మహాప్రపంచానికే ఆఖరోజు లొచ్చాయని" లెక్కవేసుకుంటారు. మొగల్ సామ్రాజ్యమే యేం, బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యంలో ఎంతో విలువైన భారత

దేశం తమ చెయి జారిపోతున్నదని భ్రమపడి: లేని భయాన్ని కలిగించుకున్న యిద్దరు యింగ్లీషువాళ్ళు కలకత్తాలో ఒక క్లబ్ వరాండాలో కూర్చుని, “మాస్తా వుంటే ప్రపంచానికి అఖరిదశ సమీపించినట్లుంది” అనుకుంటారు.

రెండో తుంటలో ఉపారి, అనందుల పేర్లకూ శంకరాచార్యుల కాలావిక్లి పొంతన కుదరదని రచయిత గ్రహించి వుండార్చింది. ఆ ఇద్దరూ శంకరాచార్యుల కంటే చాలా చాలా వెనకటివాళ్ళు. మిగిలిన కథావ్యక్తుల పేర్లతో యేపేచీ లేదు. అలాంటివి ఎప్పుడైనా ఎక్కడైనా వాడుకలో వుండేవే. వాటికి చరిత్రక యధార్థత లేదు గనక వాటిని అంతగా వట్టింపుకోము.

మమూయి కథకుల కోవకు చెందివుంటే, రా. వి. శాస్త్రి యిలాంటి కథను రాసివుండరు స్థలం విషయంలో కాలం విషయంలో ఐక్యత ఉందా? ఇతి వృత్తమంటూ నిరంతరాయంగా ఏదైనా ఉందా? కథావ్యక్తుల చర్యాప్రతిచర్య లతో గూడిన సంబంధాల చిత్రణ అంటూ ఒకటి ఉందా? ఇవేవీ లేకుండానే యీ కథను ఎందుకు రాసినట్టు? ప్రచారమే కథకుడి లక్ష్యమని అందామా అంటే, ఏ సిద్ధాంతాన్ని పనిగట్టుకుని స్థాపించింది లేదు. ప్రబోధమే దేయమని అందామా అంటే, లోకోత్తరమైన ఏ సందేశాన్ని సంకల్పపూర్వకంగా ప్రసాదించింది లేదు. అతి సాధారణమైన ఒకానొక మనస్తత్వాన్ని ప్రదర్శించడానికే సునాయాసం అనిపించేంత ఒడవుగా ఈ కథను ఇలా రూపొందించడం జరిగింది. ఆ మనస్తత్వం అతిసాధారణం అనిపించినా, బహు విలక్షణమైందిగనకనే కథగాని యీకథకు వింత ఆకర్షణ కలగజూచింది. సరిక్షణ మనిపించే కథల మూసను బద్దలుగొట్టండే, దాని రూపు చెరపండే, సుపరిచితమైన పద్ధతిలో పాత్రలకూ ఘటనలకూ ఇతివృత్తాలకూ అది చెయ్యకతప్పని దాస్యాన్ని వైదొలగి చూడే, యిలాంటి కథలు అపురూపంగా కనిపించే అవకాశం లేదు కొన్ని కథలను కవిత్వమయం చేసినట్టుగానే రా. వి. శాస్త్రి పరికొన్ని కథలలో తత్వాన్ని మెదిపారు, ఇంకొన్నిటిలో ఒక చిన్న అంశాన్ని చిలకకొయ్యగా వాడుకుని బాహుళ్యంగా విస్ఫంకోచంగానూ తాను చెప్పదలచిన విషయాన్ని సవిస్తరంగా చెప్పారు. ఈ కథ యిదీకాదు, అదీ కాదు మూడోదీ కాదు. అందుకే ఇది విలక్షణమైనదని రాయడం జరిగింది.

చరిత్రగతి గురించి సవ్యమైన అవగాహనవుంటే తప్ప, ఆ చరిత్రకు కిర్తలు కావలసిన మనుషుల నైజం గురించి తెలిసి వుంటే తప్ప, ఏ కథకుడూ



యలాంటి కథను రాయడం అసాధ్యం. ఈ నాలుగు కుంబిల్లోనూ కనిపించే కథా  
వ్యక్తులు అందరూ మార్పుకి తలవొగ్గేవాళ్ళే గాని, దాన్ని అడ్డుకొనేవాళ్ళుకారు. ఆ  
మార్పు మంచిదైతే దానికి అనుకూలించాలి, చెడ్డదైతే దాన్ని ఎదుర్కోవాలి. అంతే  
గాని, జరిపాతానికి తలలను అప్పగించి కుయ్యో మొర్రో మన్నట్లుగా, తమ  
నిమిత్తం ఏదీ లేకుండా వస్తూన్న మార్పుని చూసి గుండెరివిసి, తమకు లాభిస్తూ  
వచ్చిన వ్యవస్థ నెర్రెలిస్తూఉండే ప్రవచాపితే కీడు మూడిం దనుకునేవాళ్ళు అల్ప  
మతులు. వాళ్ళకి, బుద్ధిజ్ఞానమూ లేని మూగజీవానికి అట్టే తేడా లేదు మదపుటేనుగు  
చెలరేగి దిమ్మెపెల్లాంటి తన కాళ్ళతో ఎదురైన ప్రతి చక్కటిదాన్ని తొక్కి  
వేస్తూఉండే కళ్ళప్పగించి చూస్తూన్న నిర్విర్యులు వీరసత్వానికి క్రియాశూన్యతకి  
ప్రతీకలే గాని, సాహసకత్వానికి విర్జరమైన మమష్యత్వానికి ప్రతీకలు కాలేదు.  
అలా కాగరిగడం చరిత్రకంగా వాళ్ళ స్వభావానికే పొసగని విషయం ఇది  
వ్యక్తివరమైన స్వభావం మాత్రమే కాదు. వర్గవరంగా కూడా వాళ్ళ స్వభావం  
భిన్నమైందికాదు. పారికవర్గంలో తమది అదివత్కస్థానమే కానక్కర్లేదు. అదివతుల  
భావజాలానికి తాము కింకరప్రాయులైనా దాలు. పారికవర్గ భావజాలమే తమ  
భావజాలంకూడా. భావలేగాక భౌతికమైన ప్రయోజనాలు కూడా గతిస్తూన్న కాలా  
నికే చెందినందుచేత, వారి షోభకు విషాదరేఖ జతచేరుచూంది. ఇక తమకు మిగి  
లింది వలపోత ఒక్కటే. చింతకోనే కృశించి నశించక తప్పదు. తమది పోయే  
కాలం మాత్రమే. అదికారం కోల్పోయే ప్రతి వర్గం కూడా యిలాగే తన  
అసమ్మతిని విట్టూర్పు రూపంలో ప్రకటిస్తుంది. చరిత్రది ఎప్పుడూ ముందంజే  
ప్రవంచానిది ఎప్పుడూ పరిణామశీలమే.

ముందుకు పోతాం మేము

ప్రపంచం మా వెంట వస్తుంది.

అనుకోగలిగింది చరిత్రలో అభ్యుదయాన్ని కోరుకునే వర్గాలకు చెందిన  
మనుషులే విప్లవాలద్వారా తప్ప చరిత్ర గమనం వేగాన్ని అందుకోదు. విప్లవాలను  
కోరేదీ విజయవంతం చేసేదీ మనుషులే. ఈ కథలోని మనుషులు ఆ పేరుకే  
తగరు రా. వి. శాస్త్రి చెప్పదలచిన సంగతి ప్రపంచ చరిత్ర దాదాక చాటే  
సత్యమే.

## విలువలు

— “నమ్మ.”

నవ్వుకూడా భయంకరంగా వుంటుంది.

ఒక్కోసారి మనల్నిమాంకం మింగేస్తుంటుంది.

మనల్నిమ్మకోడానికి తూచే రాయి లేనపుడు త్రాసులోకి చొర్ర  
తుంటుంది.

నవ్వు ఒక్కోసారి విలువల వలువల్ని విప్పదీసి వదిలినాడో వేలం  
వేస్తుంది.

చుట్టూరా ఆవరించివున్న విషాద వేఘాల్ని లోతుగా పరిశీలిస్తే తప్ప  
దాని లోతు తెలీదు.

సముద్రం అడుగున బద్దలుకానున్న అగ్నిపర్వతంలో నవ్వుకూడా  
విశృంఖలా వుంటుంది.

ఒకసారి అవయవాల సోమరితనాన్ని ముఠలో దగ్ధం చేయడానికి, ఒక  
సారి నరాల నదుల కట్టడతెంపి పొంగును సంగమంలో తొక్కేయడానికి, ఒకసారి  
అహంకారాన్ని ఆరేయడానికి, ఒకసారి మసకకప్పిన కుటుసాన్ని వదిలించుకోడానికి  
నవ్వుకావాలి.

వల్లటి కురులలోని జాడమల్లెల వానల నవ్వుకావాలి.

పొంగిన వంగిన గీతం నవ్వులు కావాలి.

చీకటికి కాసిన వెన్నెల నవ్వుకావాలి.

అడమనిషి వానల నవ్వు కావాలి.

కానీ, రూపాయిన్నరే వుంది.

రూపాయి ఎనిమిదణాలు వున్నాయ్. అరఘడియ సుఖంకోసం.

వ్యక్తినిబట్టి, సమయాన్నిబట్టి, స్పేస్నిబట్టి, నష్టయిబట్టి విలువ  
హెచ్చే, తగ్గే వ్యవస్థలో ....



రూపాయిన్నర తక్కువకాదు. ఎక్కువకాదు.

మనం బజార్లో వది నరకుల్ని చూస్తాం.

కొన్నింటిని బేరమాడుతాం.

నచ్చకుంటే ప్రక్కదుకాణానికి పోతాం.

అక్కడ ఆ వస్తువుని ముట్టుకుంటాం. వాసన చూస్తాం తృప్తికాకుంటే సాంపిల్ రుచిచూస్తాం. నచ్చకుంటే యింకో దుకాణానికి పోతాం అక్కడ యింతే.....

బజార్లో పరకుల ధరల్ని నష్టయ్, గిరాకీలు నిర్ణయిస్తాయని లాఠాలు కోరేవాళ్ళ థియరీ. నష్టయ్ ఎక్కువయితే ధర తక్కువయితుంది.

నష్టయ్ తక్కువయితే గిరాకీ పెరుగుతుంది. ధరా పెరుగుతుంది.

కానీ, యిక్కడ అంతకంటే అద్వాన్నం.

ఇక్కడ ధర నిర్ణయానికి ఒక ప్రెసిసిషన్ అంటూ వుండదు.

ఒకసారి "గిలాపెడు గెంజీ" దానిధర.

ఒకసారి "రాళ్ళ నెక్లెస్" దానిధర.

జాణిమల్లెల నవ్వుక్కుడా ధరవుంటుంది.

హృదయమూ, అభిరుచీ, అభిమానమూ, నోరూ, మెదడూ, దృష్టి, వ్యక్తిత్వమూ అన్నీ వున్న నవ్వుక్కుడానా ధర ? !

వల్లటి కురులకు, తెల్లరాచులాటి మల్లెలకూ, వంగవి వంపులకూ, మాటలకూ, పాటలకూ — ప్రతిదానికి ధరే.

మనిషికి మొత్తంగా ధర.

ఆమెవరో తెలీదు. ఆతనెవరో ఆమె రవనరం లేదు.

అయినా, నవుతుంది కాస్తంత కొంటితనం పులిమి. అంతే.

ఆమె సక్కున కూర్చుంటుంది. రిజ్జె కదులుతుంది.

ఆమెకు ఆకలి తీరుతుంది. ఆకలి ఆకలి తీవ్రమవుతుంది.

అమె పొంగుచు చల్లారిపోతయ్ అతని నరాంల నదులు  
ఉప్పొంగుతయ్.

అమెకు పూట బతుకుకి భరోసా దొడకుతుంది. అతని కుటుంబం  
విడిపోతుంది.

అమెకు రూపాయిన్నర సంపాదన. అతనికి రూపాయిన్నరే ఖర్చు.

రూపాయిన్నర దేనిదర ? దేనికిదర ?

అమె రూపాయిన్నర నవ్వుతో కిరోసిన్ కొనుక్కుంటుంది, బియ్యం  
కొనుక్కుంటుంది, జాబీసులెలు కొనుక్కుంటుంది, ఒక రూపాయిన్నర కొను  
క్కుంటుంది.

బజారు inflation చరికి గురయినా, లాటరీలాగ ఏ వుంగరాల చేయో  
దొరికినా అమె నవ్వుతో రెండ్రూపాయిలు, మూడ్రూపాయిలు యింకా యిట్లానే  
నాలుగో, ఐదో రూపాయిలు కొంటుంది.

Black market అయిన కిరోసిన్లాగా, బియ్యం గింజల్లాగా ఒక  
సరకుగా అమె ధర ఎక్కువవుతుందప్పుడు. అప్పుడు రెండ్రూపూటలా తింటుంది.  
అమె జీవితాని కంటే వరమార్తం.

అమె జీవితం విలువ అంతే.

ఒక్కోసారి సరకు obsolete టెకుంది. సరకు నాణ్యత, ఉపయోగిత  
(utility) తరుగుదల కారణంగా మార్కెట్లో obsolete టెకుంది. అసరకుకు  
మార్కెట్ పడిపోతుంది ధర తగ్గుతుంది.

అమెకూ అంతే. సరకుకూ అమెకూ తేడాలేదు.

ఐతే, సరకు ధర విర్ణయానికి మార్కెట్ సూత్రాలున్నాయ్.

కాని, అమె పరిస్థితి మోరం. ఏ సూత్రాల్లేని మార్కెట్లో అమె  
సరకు ! రూపాయిన్నర దొరకనప్పుడు, పార్క్ గేట్ కానుకునో, సివిమాహాలు  
గోడల నీడల విల్పొనో, కోతీచారస్తాలో ఏ షాపుగోడ కామకునో కడుపులో కాసిన్ని  
కాపీ వీళ్ళన్నారేక, కళ్ళు చక్కెరొచ్చి తిరుగుతున్నా, కాళ్ళకింద మట్టి జారి  
పోతున్నా అమె నవ్వాల్సిందే, నవ్వునవ్వులాగుండాది.



కనీసం రూపాయికోసమో-అర్థరూపాయి కోసమో- వరాయి వాడ్ని కన్నెత్తి చూసినా కన్నెర్రజేస్తూ, అడుగడుగునా- అంక్షలుపెడుతూ, సాదించులకు గురిచేయబడుతు, వంటంటికి, వడకటింటితే వ్యావకాల్ని వరిమితం చేయబడుతూ, కట్టు, బొట్టు వ్రతి కదలికా కట్టుబాటు చేయబడుతూ, వ్యేచ్ఛగా పట్టి సంకెళ్ళలో పెరుగుతున్న- అమే- ఈదేశం గ్రామాల్లో కనిపిస్తుంది

సీత, ఆనసూయ, సావిత్రి పాతివ్రత్య పవిత్రకథలు అమె చెవుల్లోనూరి పోయబడుతున్నయ్

కులాలు వ్రదుత్వప్రాపకంలో వచ్చగా వందిర్లకెదుగుతున్నయ్.

ఒక కుంట జాగాలాగా స్వంత ఆస్తిగా అమె చూడబడుతున్నది. గుంజకు కట్టేయబడిన ఒక అర్థ బావిసలాగా బతుకుతున్నది. పురుషాదికృతకూ, భూస్వామ్య సంస్కృతికీ బలై, ప్రీ స్వంత ఆస్తిగా, అర్థబావినగా చూడబడుతున్న సంస్కృతి గ్రామాల్లోవుంది.

నగరాల్లో ఆకాశాన్ని తాకే అంతస్తుల్లో, క్లబ్ డిమ్మరైట్ల మత్తులో అమె అవయవాలి ఒంపుల్ని, బ్రాందీలాగా, విస్కీలాగా ఒంపుతున్నది. అందచందాల్ని, అంగద్లో పెడుతున్నది.

వ్యేచ్ఛ పేర విశృంఖలత్వాన్ని, సమానత్వం పేర అసహజత్వాన్ని అందుకొంటున్నది. కేవలం “షోకేస్బొమ్మ” లాగా. శృంగార వస్తువులాగా వాడుకోబడుతున్నది.

అందాల పోటీలు నిర్వహించబడుతున్నయ్. అందుకుతగ్గ విరుదులూ కిరీటాలు అందివ్వబడుతున్నయ్.

‘మోడలింగ్’ వృత్తిగౌరవాన్ని దక్కించుకుంది.

బ్లూపిరిమ్, పెక్సైక్రింపిరిమ్ — వినోదమయింది.

పోర్నోగ్రఫీ సాహిత్యమయింది.

నవ్వు అమ్మబడుతున్నది.

ప్రీ శరీరం సరకయ్యింది.

గ్రామాల్లోని ఆ భూసామ్య సంస్కృతి శ్రమజీవులకు బద్ధవిరోధి.

నగరాంలో ఈ సామ్రాజ్యవాద సంస్కృతి శ్రమజీవులకు బద్దవిరోధి.

ఈ రెండు సంస్కృతుల పరితంగా ఆతి వికృష్ట పీడనకు గురయ్యింది.

ఈ దుర్మార్గ సంస్కృతివి, వికృష్టమైన విలువల్ని రావిశాస్త్రిగారు చాలా ప్రతిభావంతంగా, "విలువలు" కథలో expose చేశారు.

అయినపొట్టిపొట్టి వాక్యాలే గుండెను పోట్లు పొడుస్తాయి.

వ్యాధి సంస్కృతికి శ్రీ పురుష సంబంధాలు ఎట్లా అసహజమై పోతున్నాయో, ఒక రూపాయిన్నరకు బజార్లో శ్రీ శరీరం ఎట్లా అమ్ముడయిపోతున్నదో, ఈ వ్యాపార నాగరికత ఎంత అమానుషమైందో రావిశాస్త్రిగారు యంతచిన్నకథలో ఎన్నో హృదయ విదాంకమైన, ఆగ్రహం కలిగించేటటువంటి సన్నివేశాల్ని చదువరుల ముందుకు తెస్తారు.

జానెడు పొట్టకోసం, ఆశయాల్ని, అభిరుచుల్ని అందుకు తననే అమ్ముకోవాల్సిన దుర్బర పరిస్థితిపై ప్రతీకారంగా-

"నాజాతిని (పురుషజాతినా ?)

తిరుగులేని మోర కోపాగ్నికి గురిచేసి

లేక,

కళ్ళకిందతొక్కి, మట్టితోకలిసి,

లేక,

మంటలో విసిరి భస్మం చేయడానికి

బదులు —

మృదువుగా కావలించుకొని, పాలిండ్లకు మెత్తగా అమ్ముకొని,

తియ్యగా మద్దులాడింది అంటూ "తరావచాన్ని దాటి"న

శ్రీ ఔన్నత్యాన్ని కథ ముగింపులో "అతను" పాత్ర అమెనుపై కెత్తుతాడు.

అమెది జానెడుపొట్టకోసం, బజార్నవడి తనకితాను మాంసం ముద్దగా రూపాయిన్నర కమ్ముకోవాల్సిన నిస్సహాయత. హీనస్థితి.

మనిషి పరిపూర్ణమైన మనిషిగా, ఆత్మగౌరవంతో సంకృప్తిగా బతకగలిగే వ్యవస్థ కేవలం జాలి, సానుభూతితో సాధించబడేదికాదు



మనిషి "నరుకై", ప్రీపురుష సంబంధాలు వ్యాపారానికి తగ్గించబడిన దుష్ట సంస్కృతి నిర్మూలన కేవలం దయ, జాలి, సానుభూతులతో సాధించబడేదికాదు.

ఆ పరిస్థితికి కారణమైన "వ్యవస్థ నిర్మూలన" ద్వారా సాధించబడుతుంది.

రెండు తీవ్రమైన పరిస్థితులు ఒకటి — "వ్యక్తిగత ఆస్తిగా", మరోటి విశృంఖలత్వం పేర "ఎవరికీ కానిది" గా అయిన ప్రీందుర్బర పరిస్థితి మారి దాని స్థానే కొత్త విలువలు స్థాపించబడాలంటే ఈ దుగ్గర్గ సంస్కృతికి బలై సుఖ కాంతుల్ని కోల్పోయిన ప్రీ పురుషులిద్దరూ కల్పి ఈ సంస్కృతికి పునాది అయిన మొత్తం వ్యవస్థను సమూలంగా నిర్మూలించేదాకా విశ్రమించవద్దు.

అపుడు

నవ్వుకు జాజిమల్లెల వాననవస్తుంది.

నవ్వు నవ్వులాగే వుంటుంది.

రాధికాత్రిగారు ప్రతిభావంతంగా చెప్పిన ఈ కథ ద్వారా కోరిన ప్రయోజనం "కొత్త విలువల" స్థాపన.

## సం తా పం

వీలూరు సూర్యారావు రాజమండ్రిలో కమ్యూనిస్టు ఉద్యమ స్థావకుల్లో ఒకరు. కమ్యూనిస్టుపార్టీ రివిజనిస్టు వంధా వట్టిన తర్వాత మార్క్సిస్టు - లెనినిస్టు పార్టీ ప్రభావంతో వచ్చారు "ప్రజాసమన్యలు" అనే పక్షపత్రిక వదిపారు. 1974-77 మధ్యకాలంలో విప్లవ రచయితల సంఘం సభ్యులుగా ఉన్నారు. భారత - చైనా మిత్రమండలిలోనూ, పౌరహక్కుల ఉద్యమంలోనూ చురుగ్గా పనిచేశారు. ఎమర్జెన్సీలో జై అణివిలాన్ని గదిపారు. సూర్యారావు మరణానికి ప్రగాఢ సంతాపాన్ని వ్యక్తం చేస్తున్నాను.

త్రిపురనేని మధుసూదనరావు

కార్యదర్శి,

విప్లవ రచయితల సంఘం.

# కమ్యూనిస్టు రచయిత రా. వి. శాస్త్రి

—పినాక పాణి

కమ్యూనిస్టు రచయిత అంటే మనకు గోర్కీ, మయకోవ్స్కీ, లూషన్, శ్రీశ్రీ గుర్తుకు వస్తారు. వీళ్ళు కమ్యూనిస్టు రచయితలు ఎందుకంటున్నారు? మిగతా రచయితల నుంచి వీళ్ళు ఏరువేర్చేది ఏదీ? ఒక పైద్యౌతిక నిర్వచనం ఇచ్చుకొని దాని పరిధిలో ఒక రచయిత కమ్యూనిస్టు రచయిత అవునా, కాదా అని పరీక్షించే ముందు, పై ప్రశ్నకి సాధారణ అవగాహనతో సమాధానాలు వెతుక్కుందాం.

పై రచయితల్ని మిగతా రచయితల్నుంచి వేరుపర్చేవి వాళ్ళ ఆత్మన్నత మానవతా వాదం, శ్రామిక ప్రజల యెడల అంకురిత విశ్వాసం, రేపటి మీద ఆశం చల ఆశావాదం వీళ్ళ మానవతా వాదం ఉదారవాదుల అహింసా వాదంకాదు. విచ్ఛ గాళ్ళకి పదిపై నలు వేసి వాళ్ళ యెడల జాలిచూపే మానవతావాదం కాదు సమా జాన్ని కృంగడిస్తున్న దారిద్ర్యం, దౌష్ట్యం, మౌఠ్యం మొదలయిన వాటికి మూలకా రణమైన వ్యవస్థని తొలగదోసి, దాని స్థానే ప్యేచ్చ, సమావత్వం, చైతన్యంప్రాతి పదికగా ఉండే నూతన వ్యవస్థ స్థాపనకి దారిచూపే మానవతావాదం. శ్రామిక ప్రజల ఎడల వాళ్ళకున్న విశ్వాసం ఎన్నికల్లో దబ్బులిచ్చి ఎట్లు కొనుక్కునే రాజకీయ చోరుల విశ్వాసంకాదు. శ్రమించే వాళ్ళు తమ జీవితాన్ని మెరుగుపర్చుకోవడంకోసం తరతరాలుగా జరుపుతున్న పోరాటాలనుంచి పొందిన విశ్వాసం వాళ్ళ ఆశావాదం జూదగాళ్ళ ఆశావాదం కాదు చారిత్రక పరిణామం గమనించి మార్క్సిస్టు భావజాల దృష్టితో పొందిన సమ్యవగాహన ద్వారా సమాజాంగతివి, గతితార్కికంగా, శాస్త్రీ యంగా పరీక్షించడం ద్వారా ఏర్పడచుకొన్న ఆశావాదం పైరచయితల రచనల్లో ఇవన్నీ పుష్కలంగా కనిపిస్తాయి. అందుచేత మనం రావిశాస్త్రిని కమ్యూనిస్టు రచ యిత అంటాం కమ్యూనిస్టు రచయిత ఎవరంటే మనం ఇంకోరకంగా కూడా చెప్ప వచ్చు. మార్క్సిస్టు భావజాలాన్ని అంగీకరించి ఆ అవగాహనతో తన రచనల్నిచేసే రచయితనీ కమ్యూనిస్టు రచయిత అనవచ్చు. అలాంటి రచనల్లో ఆ భావజాలం ప్రతి పలి చూపే కాక కాదు. ఆ రచనలు ప్రజల్ని చైతన్యపంతుల్ని చెయ్యాలన్న అవ పరం కూడా ఉండ



ప్రజల్ని చైతన్యవంతుల్ని చేయటం అంటే ఏమిటో అలోచించేముందు మార్క్సిస్టు భావజాలం ఏమిటో తెలుసుకోవాలి. ఈ భావజాలంలో కొన్ని ప్రధాన అంశాలు మనం వేరువర్చి చెప్పవచ్చు. తాత్వికంగా అది స్థితికంటే గతికి అంటే ఉనికి కంటే పరిణామానికి ప్రాధాన్యత నిస్తుంది. వైరధ్యాల విరోధంలో వాటి ఘర్షణలో కొత్త అంశాలు పుట్టుకొస్తాయని చెప్పుకుంది. పరస్పర విరుద్ధ శక్తుల సంఘర్షణ సమైక్యతల్లోంచి, ప్రాకృతిక, సామాజిక పురోగతి వడుస్తుందని చెప్పుకుంది. ఈ అవగాహనలో భాగంగానే, చారిత్రక భౌతిక వాదాన్ని ప్రతిపాదిస్తుంది. ఈ ప్రతిపాదన ప్రకారం “ప్రపంచ చరిత్ర సమస్తం వర్గ పోరాటాల చరిత్ర పీడకుడూ, పీడితుడూ యెల్లప్పుడూ పరస్పర శత్రువులుగా నిలబడి ఒకప్పుడు ప్రవృన్నంగానూ మరొకప్పుడు బాహుళంగానూ, నిరంతరాయంగా పోరాటం చేస్తూఁబారు బూర్జువా వర్గం యే ఆయుధాలతో పూర్వజాతిని నేఁకూర్చిందో ఆ ఆయుధాలు యిప్పుడు బూర్జువావర్గం మీదకే ఎక్కువెట్ట బిడ్డాయి. కాని బూర్జువావర్గం సృష్టించింది తన్నే నాశనం చేయగల ఆయుధాలను మాత్రమేకాదు. ఆ ఆయుధాలను ధరించే మనుషులను కూడా అది సృష్టించింది, ఆ మనుష్యులే ఆధునిక కార్మికవర్గం.....” మధ్య తరగతిలో కింది వర్గంవాళ్ళు కూడా బూర్జువావర్గంతో పోరాడతారు. కానీ వీళ్ళ పోరాటం మధ్య తరగతిలో భాగాలుగానే తాము బతుకుతూ ఉండటానికి, అనగా వీళ్ళు విప్లవకారులు కాదు. యదా స్థితి వాదులు. ఒకవేళ వీళ్ళు ఎప్పుడైనా విప్లవ కరంగా ఉన్నారంటే, త్వరలోనే తాము కార్మిక వర్గంలో కలిసిపోతామన్న దృష్ట్యానే అలా వుంటాడు. అనగా వీళ్ళు తమ ప్రస్తుత ప్రయోజనాల కొరకుకాక, భవిష్యత్ ప్రయోజనాల కొరకు పోరాడతారు” (కొటేషన్లలోని భాగాలు రాచమల్లు రామచంద్రాచారి ‘కమ్యూనిస్టు ప్రజాశాసనం’ అనువాదం నుంచి).

మార్క్సిస్టు భావజాలంలో మరో మూడు ప్రధానాంశాలు ఉన్నాయి. అవి ఇవి.

1 బూర్జువా సమాజంలో జరిగే దోపిడిని వివరించడానికి అదనపు విలువ సిద్ధాంతం వుపయోగపడుతుంది. కార్మికుడు తనకు లభించే కూలికన్నా ఎక్కువ విలువగల సరకుల్ని సృష్టిస్తాడు. ఆ విధంగా వెలువడే అదనపు విలువనుంచే లాభాలు, షరీయ, అద్దెలు మొదలయిన ఆదాయాన్ని జనిస్తాయి.

2 బూర్జువా సమాజంలో అర్థిక సంబంధాల వునాదిమీద మానవ సంబం

ధార, ఆరోచనల, సంస్కృతుల, నాగరికతల ఉపరితలం విరిచివుండి. ఈ పునాది ఉపరితలం ఒకదానినొకటి ప్రభావితం చేసికొంటూ ఉంటాయి. ఇందులో ప్రధానంగా ఆర్థిక పునాది ప్రభావం ఎక్కువగావున్నా, కొన్ని సందర్భాల్లో ఉపరితలం తన ప్రభావాన్ని ప్రధానంగా నెరవేర్చు.

3. బూర్జువా సమాజంలో గడచిపోయిన పూర్వ యుగ విలువలస్థానే కొత్త విలువలు పుట్టుకొస్తాయి. ఈ విలువల్లో అతి ముఖ్యమైనవి విలువ 'దబ్బు' మార్కు మాటల్లో 'బూర్జువావర్గం మిషి విలువను రూపొందిస్తోంది' మారుస్తుంది. శాసనాలు ప్రసాదించిన అసంఖ్యాకమైన సుప్తిర స్వాతంత్ర్యాలను అంతమొందించి వాటికి బదులు వ్యాపార స్వాతంత్ర్యాన్ని నెలకొల్పుతుంది వైద్యులనూ, న్యాయవాదులనూ, కవులనూ, శాస్త్రవేత్తలనూ, అది తన కింద కూలిపని చేసే నౌకర్లుగా మార్చివేస్తుంది. కుటుంబ వ్యవస్థమీద వున్న మమకారాల మేలిముసుగును చించిపారవేసి, కుటుంబ సంబంధాలను కేవలం ఆర్థిక సంబంధాలుగా దిగజార్చివేస్తుంది.

ఈ అవగాహనతో రావి శాస్త్ర తన రచనల్లో మార్క్సిస్టు భావజాలాన్ని ఎంతవరకు ప్రతిఫలించిందో, ప్రజల్ని చైతన్యపరుస్తున్నదో చేయటానికి ఎంతవరకు కృషిచేసిందో పరిశీలిద్దాం. ఈ పరిశీలనకు ముందు ప్రజల్ని చైతన్యపరుస్తున్నది చెయ్యడమంటే ఏమిటో కూడా తెలుసుకోవాలి. ఈనాటి సమాజ వ్యవస్థలోని అన్యాయాల్ని ఆక్రమార్కం వాటికి మూలమైన ఆర్థిక కారణాల్ని తెలుసుకొని, ఈ వ్యవస్థని ద్వంద్వం చేసి, ఆకలి, దారిద్ర్యం, విరుద్ధోగం, దోపిడీ లేని నూతన వ్యవస్థా సంస్థాపనకి పోరాటం నెరవేటానికి ప్రజలు సంసిద్ధులయినప్పుడు వాళ్ళు చైతన్యపరుస్తున్నారని చెప్పవచ్చు. ఈ సందర్భంలో, సమాజాన్ని వదుపుకున్న శక్తులే వాటిని ఎదిర్చొని నూతన సమాజంలోకి దారితీస్తున్న శక్తులే అనే విషయాన్ని ప్రజలు తెలుసుకోగలుగుతారు అయితే వాళ్ళ అనుభవానికి రచయిత తన రచనలద్వారా సామాజిక విశ్లేషణని జోడించి, సమాజం ఏదికాగా వ్యవస్థాపన, ఎవరెవరు కలవాలి, ఏ విధంగా పోరాడాలి, అంతిమవిజయం ప్రజలకే అందుకు చెందుతుందో తెలియజెప్పినప్పుడు ప్రజాచైతన్యాన్ని త్వరితం చేయగలుగుతాడు. ఈ చెప్పటం రెండురకాలుగా జరుగుతుంది. యధార్థాలన్ని గురిగుచ్చుతూ ప్రజాపోరాటాల్ని focusలో తీసుకురావడం ద్వారా చేయవచ్చు. గోర్కీ 'అమ్మ' లో ఈ పద్ధతినే అనుసరించాడు. లేదా వ్యంగ్య రచనలద్వారా ఈనాటి సమాజాన్ని తీవ్ర అవహేళన చేయటం ద్వారా



ప్రజల్లో ఈ సమాజంమీద విశ్వాసాన్ని పోగొట్టి, నూతన సమాజంపై పు దృష్టి సారించేటట్లు చేయటం రెండవ పద్ధతి. రావి కాత్రి ప్రధానంగా వ్యంగ్య రచయిత. ఈనాటి సమాజంమీద, ఈ సమాజానికి ఆయువుపట్లయిన దోపిడీదారు, పోలీసులు కోర్టులు మొదలగు వాటిమీద అత్యంత నిశితమైన అవహేళన తన రచనల్లో కురిపించాడు. ఆయనకి సామాజిక సమస్యల విషయంలో తాటన్యం పనికిరాదని తెలుసు. అందు చేతనే ఆయన పీడితుల వక్షం చేశాడు అయితే ప్రభుత్వం ఆయనకి వ్యతిరేక పక్షాన్ని వుంటుంది ఎందుచేత?

“మోసం” కథలో రాకెట్ అప్పారావు మాటల్లో “గవర్నమెంటుచే ఏటి? నోట్లు గవర్నమెంటుచే మనకి పోలీసోడు మన వల్లెటూళ్ళంట మున్నులు, కరణాలు, పైకెల్లె తాళీల్దార్, కిల్లెటు, ఇంకా పైకెళ్ళి గవర్నమెంటుచేబవి జాస్తే ఏమై ర్యేనెంబరు. ఆదిపై మివిస్టు, అసలు సంగతదీ ఈళ్ళందరూ గవర్నమెంటు. అంచేత ఆళ్ళ ఆర్డు మనకి నేకుండా ఉండాలంటే ఆళ్ళని మనమే డిబ్బెట్టి వింబెట్టాలి. లేకపోతే ఆళ్ళని కొనాలి. అంటే డబ్బున్న పెద్దపెద్దమాయగోళ్ళు. అసలు గవర్నమెంటు ఆళ్ళ ఈళ్ళందర్నీ కొనుక్కు వింబెట్టుతున్నారు” పార్లమెంటరీ ప్రజాస్వామ్యంలోని మోసాన్ని ఇంకొకంటే ఎడూ బాగా వర్ణించలేదు ఈ మోసం హర్యానా సంఘటన ద్వారా ప్రజలకి మరింతబాగా అర్థమౌతుంది.

వర్గ పోరాటంమీద ఆయన కథల్లో ఎన్నో ప్రస్తావనలున్నాయి.

“కష్టజీవులు కష్టపడాలి. సుఖభోగులు సుఖించాలి” (పిపిలికం)

“మనపంటలు మనవి కావు, మన పొలాలు మనవికావు. మన రెక్కల కష్టం మన్ని కాదు మన సిల్లల పేటాలు మనయికావు. మన బతుకులే మనయికావు”.  
(ఆగ్నిపుల్ల)

“జెయ్యళ్ళన్నీ అభాగ్యులకీ, దౌర్భాగ్యులకీ, దర్మిద్దులకీ. అమాయకపు వెధవలకీ జెయ్యళ్ళు, నరకాలానూ”  
(మోక్షం)

‘ఎవి కూర్చి వెదకల్లి - లాభం బుగతల్లి ఏమైనా అంటే ఎదురుతిరిగితే మన సాయానికి కోర్టులున్నాయి, జెయ్యళ్ళున్నాయి’  
(మాయ)

ఈనాడు దేశంలో ప్రధానంగా ప్రచారంలో ఉన్న విలువ “డబ్బు”. ‘మాయ’ కథలో నూకారిమ్మ మాటల్లో “ఈ నోకంల డబ్బూ యాపారం తప్ప

మరోచ్చేదు.... డబ్బుకోసం నోకం నోగరంతా పడచుకొంటోంది, డబ్బుకి నాను సారా అమ్ముతున్నాను. డబ్బుకి సదివిస సమవంతా నువ్వమ్ముతున్నావు. డబ్బుకి పోలిపోళ్ళు నాయేన్నమ్ముతున్నారు. మందుకొసరం పెద్దాసుప్రతికెత్తె అక్కడ మందుమ్ముతున్నారు. మంచాలమ్ముతున్నారు. లంజెలు రోడ్లంట, రిచ్చాలెంట, కార్లంటా తిరిగి ఒళ్ళమ్ముకుంటున్నారు. గుళ్ళోకెళ్ళి కొబ్బరికాయ పెక్కా, కాన్డబ్బూ యస్తే ఆడేవుడిదయే అమ్ముతున్నారు వోట్లొస్తే నువ్వు, నానూ, ఈబాబూ అందరం అమ్ముడయిపోతున్నాం. అమ్మకం! అమ్మకం; అమ్మకం! అమ్మకం తప్ప మరేచ్చేదీ లోకంలో. నాను సదూకోనేదుగాని చూసిన సత్తెం మాత్రం అది. తప్పయితే తప్పనిచెప్పు! ఇంటాను."

తప్పని ఏసామాణిక శాస్త్రవేత్త కూడా అనలేడు. 'లోకంలో పాప పుష్కాలు లేవు, లాభనష్టాలే ఉన్నాయి' (షణ్డం)

'వాళ్ళకి పనికివచ్చే తెలివితేటలు నాకుమాత్రం ఇచ్చేరు భగవంతుడు. దాని బ్రీమ ఇంత అని కట్టివుంచాను. అందులో తప్పేవుంది చిన్నారీ?' (తప్పకథలో లాయర్)

'నాకు దేవుడు ఓ రకం శక్తి యిచ్చేడు. ఆ శక్తిని నాయెప్పుడు వచ్చినంత బరీదుకి నాయెప్పుడు వచ్చిన వాళ్ళకి అమ్ముతాను. ఇందులో అన్యాయం, అధిర్మం అటువంటివేమీ లేవు! (అదే కథలో డాక్టర్)

"పాయంకాలం కోవెల్లోకెళ్ళి ఓ కొబ్బరికాయ కొట్టేస్తాను లాభిస్తే లాభిస్తుంది. లేకపోతేలేమ దేముడికో దండం పారేస్తే నష్టమేం లేదుకదా.

ప్రజల్లో దేవుడిమీద ఉన్న నమ్మకాన్ని వీళ్ళంతా ఎలా Cash చేసుకొంటున్నారో పై వ్యాఖ్యల్నించి తెలుసుకోవచ్చు అందకే మార్కెస్ మతాన్ని వల్ల మందుగా వర్తించాడు.

ఆదనపు విలువ మీద శాస్త్రీగారు "బల్లచెక్క" కథ రాశారు. ఆకథలో సారం ఈ మాటల్లో చెప్పకోవచ్చు. సత్యమూర్తి తొడుక్కున్న బనీను చెమటతో బాగా తడిసిపోయింది. పంట్లా మీదకూడా చెమట బొట్లు ఇంకుతున్నాయి.

... "నా కష్టవే! ఏలాభం కదా మావా? ఒహారు నష్టపోతేనే ఇంకా తడికి లాభం" కష్టపడ్డవాడు నష్టపోతేనే మిగతావాళ్ళకి లాభాలు' (సత్యమూర్తి)



ఈ మాటలలో చెమట, శ్రమ సంపదని సృష్టించడమేకాకుండా లాభార్జి సృష్టిస్తుందని, అందుకోసం కష్టపడేవాడు నష్టపోతున్నాడని విశదం అవుతుంది

ఇదే విషయం మీద మరోకథ “పాతదే కథ”. అందులో భూ కామందు తన వ్యాపారపు కొడుకులకి ఇలా ఉద్బోధ చేస్తాడు.

“మనం బాగు పడాలంటే కూలివాండ్లు చావనూ చావకూడదు బతకినూ బతకకూడదు వారు చచ్చే మనకి ఎట్టి లాభమును సంపాదించే అవకాశమున్నూ ఉండదుకనుక లాభములకు కొంత నష్టము కలిగిననూ వారిని మనము కొంత పరకు కొన ఉపిరితో వుంచవలెను ! (మార్క్సు చెప్పిన Subsistence wages).

...కూలి జనులకు జ్ఞానమార్గములన్నీ బింద్ చేయండి ! పెక్కు సివి మాలు చూపించండి ! సురాపానము చేయించండి. కావి జ్ఞానదీపాలు వారు వెలిగించు కోకుండా మాత్రం మీరు బహు పరాగ్గా ఉండండి.”

ప్రజలలో చైతన్యం రాకుండా ఉండటానికి ఈనాడు పాఠక వర్గాలు పై వద్దతులన్నీ అనుసరిస్తున్నాయి. ఈ విషయం ప్రజల దృష్టికి వివరంగా తీసుకు పోవలసిన బాధ్యత విరసం మీద ఉంది. అదే కథలో శాస్త్రిగారు ఇలాఅంటారు.

“ఎందు కూలీలంతా ఎందలోనే ఉన్నారు. భూ కామందుల వ్యాపారపు కొడుకులు లాభాల వేటలలో ఇంకా ఈలోకంలోనే మన పీకల మీదే ఉన్నారు. కథ కంచికి ఇంకా వెళ్ళలేదు”

కథ కంచికి ఎప్పుడు వెళ్ళుతుంది ?

“మవ్వు చెప్పిన వ్యాయం భగవన్నాయమైనాసరే అది అన్యాయంకాబట్టి దాన్ని మేం మారుస్తాం అని “ఏపీఐకెం”లోలా పీడితులు ప్రతిని చేసినప్పుడు “రిజెడికార్ల మంచితనం రిజెడికార్ల సెక్యూరిటీ”కాకుండా పోయినప్పుడు (అగ్గిపుల్ల)

“పుణ్యం వర్తిల్లినపుడు (పుణ్యం). పుణ్యం ఎప్పుడు వర్తిలుతుంది ?

అలాంటి వాళ్లు (తెలివికక్కువ ముండ, వెర్రివెంగళప్పలు) లోకంలో కోటానుకోట్లున్నారు. అందుకే నవ్వు, నేనూ మొరిగేస్తున్నాం, కాని యెల్లకాలం వళ్ళు అలావెంగళప్పల్లా వుండిపోరు. యెప్పుడో అప్పుడు, ఏదోరోజునవాళ్ళందరూ

ఒక్కసారిగా గవ్వన తెలివి తెచ్చుకుంటారు. వాళ్ళు తెలివి తెచ్చుకుంటే నువ్వు నేనూ నీలాంటివాళ్ళం, నాలాంటి వాళ్ళం అంతాకూడా జాగ్రత్తగా వుండాలి ఎంచేత జాగ్రత్తగా వుండాలి తెలుసా ? అప్పుడు పుణ్యం పర్ణితుతుంది."

"ఆరటికొక్క"లో కుర్రటిచరు ఇలా అంటాడు : "మనకి కళ్ళు కప్పి నోరుమూసి దివజంపి రాళ్ళ బండగానుగురిన్నీ మనచేత బలవంతంగా తిప్పిస్తున్నారు. ఎవరు తిప్పిస్తున్నారు ? ఎవరో మీకు తెలుసు. కాని ఇందులోంచి మనం బైటపడాలి. బైటపడతాం. కాని బైట పడాలంటే మనకి పట్టుదలా, దైర్యం రెండూ ఉండాలి. మనక్కావలసింది బతుకు. బతుకు, బతుకు ! మంచి బతుకు మనకి కావాలి. ఈచీకట్లోంచి, ఈ ముసురులోంచి, ఈ దుర్గంధంలోంచి మనం బైట పడతాం ! మనకి లేదు, లేదుచావులేదంటే లేదు."

సాదామనుషులందరికీ మంచిజీవితం ముందుకి తప్పక ఉండవీ, దాని కోసం అంతాకలిసి పోరాడాలని ఆతను రోజూ వేసే కేకల సారాంశం.

ఒక మనిషి రోజూవేసే కేకలు, లక్షల గళాలు గర్జించే నినాదాల్లా మారాలనీ, నినాదాల పిరంగులు పేలి నేటి వ్యవస్థ సమూలంగా కూలిపోవాలనీ కృషి చేస్తున్న కుర్రటిచర్లకి రావిశాస్త్రి గారి వత్తాసు ఆయన రచనల ద్వారా ఎప్పుడూ ఉంటుంది.

ఈ సందర్భంలో మరోవిషయాన్ని ప్రస్తావించకుండా ఉంటే ఈ పరిశీలన అసమగ్రంగా ఉండిపోతుంది. అది ఇటీవలి కాలంలో ఆయన రచనల్లో అత్యంత ప్రముఖంగా ముందుకు వస్తున్న Lumpen proletariat. Lumpen proletariat సమాజంలో భాగంగా రచనల్లో ప్రవేశించవచ్చు కాని అది రచనల్లో focus లో ఉండజాలదు కమ్యూనిస్టు రచయిత తనరచనల్లో శ్రామికుల్ని, వాళ్ళ పోరాటాల్ని focus లో ఉంచుతాడు. Lumpen proletariat గురించిమార్క్స్, ఎంగెల్స్లు కమ్యూనిస్టు ప్రజాశక్తిలో చెప్పిన మాటలు ఈ సందర్భంలో మననం చేసుకోవచ్చు.

"Lumpen proletariat సమాజ ప్రవాహం మీదతెచ్చె-పాత సమాజ ప్రవాహపు అట్టడుగు పోలరనుండి వెలిగిక్కబడి ఒడ్డున నిర్జీవంగా కుళ్ళిపోతున్న పదార్థం- అక్కడక్కడా కార్మిక విప్లవంవల్ల మళ్ళీ సమాజ ప్రవాహంలోకి కొట్టుక



రావచ్చుకానీ దాని జీవిత విధానాన్ని బట్టి ఆవర్గం ప్రగతి విరోధకులనుంచీలించాలి తిని వాళ్ళ కుతంత్రాలు నెరవేర్చే కూలిబంటుగా పుండరానికి యెక్కువ అవకాశాలు ఉన్నాయి."

ఈ వాక్యాలు Lumpen proletariat స్వభావాన్ని స్పష్టంగా తెలియ జేస్తున్నాయి. అలాంటి వర్గాన్ని focus లోకి తీసుకురావటంగాని, glamorise చెయ్యటం కాని చేయకుండా, దాని ప్రమాదకర పాత్రని బహిష్కరణం చేయవలసి ఉంటుంది. అలాకాకపోతే, "కన్యాశుల్కం"లో గిరీశం పాత్రని glamorise చెయ్యటంద్వారా ఆ నాటకంలోని seriousness ని దిగజార్చివేసినట్లు, రచన ప్రధానోద్దేశం దెబ్బతినే అవకాశం ఉంది.

ఇటీవలి కాలంలో శాస్త్రిగారి కలంనుంచి వచ్చిన రచనల్లో ముఖ్యమైనది "సౌమ్యులు పోనాయండి". ఇది శాస్త్రిగారిని కమ్యూనిస్టు రచయితగా మరింతపైకి విలబెడుతుంది. ఈరచనలో ప్రధాన పాత్ర జీవితంలో జరిగిన ముఖ్య సంఘటనలు పరిసర సమాజాన్ని ప్రభావితం చేస్తాయి. భూస్వామి బంట్లు పేదరైతలు భూమిని అక్రమించినప్పుడు ఉరంత తిరగబడిపోతుంది. మార్క్సిస్టు గతితర్కంలోవ్యక్తి, సమాజం విడివిడిగా ఉండలేవు రెంటిమధ్య వరస్పర ప్రభావం ఉంటుంది. వ్యక్తి జీవితంలో కొన్ని ముఖ్యసంఘటనలు చుట్టూ ప్రక్కల సమాజం పైన ప్రభావం వేస్తాయి. అలాగే సమాజంలో వస్తున్న మార్పులు, లేస్తున్న ఉద్యమాలు, నెర్రెలు విచ్చిన నేలపై వడిన నీళ్ళు ఇంకతూ చుట్టూ విస్తరించినట్లుగా వ్యక్తుల జీవితాల మీద ప్రభావాన్ని వేస్తాయి. ఈ రకమైన అవగాహన ఈ కథలో కనిపిస్తుంది ఈకథ భూస్వాముల దోపిడీని, దౌర్జన్యాల్ని, అన్యాయాల్ని, అక్రమాల్ని, పోలీసుల, కోర్టుల అధికారుల శ్రామిక వ్యతిరేక వైఖరిని చిత్రించమే కాకుండా ఇవన్నీ శ్రామికుల్ని ఏ మేరకు, ఏ విధంగా జాగృతం చేసిందీ కూడా చిత్రించింది. ఇందులో రచయిత సమాజ పరిస్థితిని విమర్శనాత్మకంగా పరిశీలించి అంతటితో ఉరుకోకుండా. ఇంకో అడుగు ముందుకు వెళ్ళి ప్రజలు ఏ విధంగా అచేయగా చైతన్యవంతులయిందీ, పోరాటమార్గం వట్టిందీ వర్ణించారు. ఇందులో రచయిత తార్కిక దృష్టి, వర్గ దృక్పథం ప్రస్ఫుటంగా ప్రతిబింబిస్తాయి రావిశాస్త్రి ఇలాంటి సాహిత్యాన్ని ముంతగా స్పష్టించి, తెలుగుప్రజల హృదయంలో విప్లవ సాహిత్యాన్ని, విప్లవ భావాల్ని శాశ్వతంగా వదిల పరుస్తారని ఆశించడం దురాశకాదు

## కాదేదీ కథల కనర్వం

(రావి శాస్త్రిగారి "ఋక్కులు" పై ఒక వ్యాఖ్య)

—హెచ్.ఎస్.రెడ్డి

క్షత్రియాపితే కాదు, కథకూడా ఏదీ కనర్వం కాదని చెప్పడానికి రావి శాస్త్రి రాసిన 9 కథలే "ఋక్కులు." కాదేదీకవిక కనర్వమంటూ, శ్రీ శ్రీ— పరెగ్గాంషర్ అన్నట్లు, పేర్కొన్న కుక్కపిల్ల, అగ్గిపిల్ల, నమ్మబిళ్ళ, రొద్దెముక్క, అరటితోక్క, బిల్లచెక్క, తలుపు గొల్లెం, హారతి పల్లెం, గుర్రెపు తిక్కెం.... లలో ఒక్కొక్కదాని చుట్టూ ఒక్కో వసందైన కథ అల్లి చూపించారు శాస్త్రిగారు. గుర్రపు తిక్కెం మీద కథలో తిక్కెం వదిలేయగా గుర్రం శరవేగంతో వరుగెత్తి "గోవు లొస్తున్నాయి జాగ్రత్త" అనే పువనామంతో "ఇంచుమించు నవలకు మించి పేరగడం వలన పాఠకుల సౌకర్యార్థం" వేరే పుస్తకంగా ప్రచురించారు విశాఖపట్నం సాగర గ్రంథమాలవారు అంచేత, మన మిప్పుడు 8 ఋక్కులే చదివి, చర్చించు కుంటున్నాం.

ప్రతిదీ జీవితంలో వున్నదే. జీవితంలో లేనిది తెలిక పోవడమే కాదు. అసలు పునికిలోనే వుండదు. వాసన పట్టగల శక్తుండారేగాని, ప్రతి వస్తువూ జీవితం వాసనే వేస్తుంది. చేపవున్నవాడు దేనిచుట్టయినా కథలు అల్లుకు పోగలడు, దేన్నయినా ఒక ఆలంబనగా పువయోగించుకుని బ్రతుకుగురించి తాను చేయదల్చు కున్న వ్యాఖ్యానమే చేయగలడు. అట్లా శాస్త్రిగారు చేసిన వ్యాఖ్యానాలే యీ ఎనిమిది ఋక్కులు.

రావి శాస్త్రిగారు ఎక్కువగా జీద్రవర్గానికి (రింపెన్ ప్రొలిటేరియట్ కు) చెందిన జనాంగురించే రాస్తుంటారని అంటుంటారు అది నిజమే అని ఋక్కులు చదివాకూడా అనిపిస్తుంది. అయితే, దానికి అభ్యంతరం ఏమిటి? అట్లా రాయడం నేం మేమీకాదు, విరువయోగం కూడా కాదు. ఏ రచయితయినా, తనకు బాగా తెలిసిన జీవితంగురించే రాయడం మంచిది. అట్లా కాకుంటే ఆయనగారు అంద మైనవో, వికారమైనవో కొన్ని అబద్ధాలు చెప్పి పోగలడు అట్లాంటి రచనలు న్యూస్ పేపర్ తిప్పేర్లు స్థాయికి దిగజాంనూపచ్చు గా ల్లి సామాజి



జీవితంలో ఎక్కువభాగా న్నాక్రమిస్తున్న యీ జీవన పాఠ్యాన్ని కూడా చిత్రించక పోతే సాహిత్యం సమగ్రం ఎట్లా అవుతుంది? బ్రతుకు మారాలని కేకరేయడం చాలదు. ఎందుకు మారాలో చెప్పి, ఒప్పించాలి. జీవితం యిప్పటికే అధోగతి పాలయ్యింది. ఇది మంచికి మారకపోతే యింకా యింకా కుళ్ళిపోతుంది అని ప్రజలచేత అంగీకరింప జేయలేకపోతే, ప్రజలు జీవన్మరణ పోరాటమైన విప్లవాల్లోనికి రాక తప్పని అనివార్య ఆవసరాన్ని గుర్తించరు యథాతథ స్థితిపై బ్రతుకూ పోగొట్టాలి, రేపటిగురించి తీవ్రమైన ఆశతో ముందు కురికేట్లా చేయాలి.

ఇప్పటి జీవితం గురించి, - ముఖ్యం పక్తులంపెన్ గాళ్ళు "సాహిత్య రంగం" నేలకం ఎంతో సహజమనేదాన్ని గురించి - శాస్త్రిగారు ఒక "థీరీ" యే చెబుతారు, "కుక్కపిల్ల" కథలో ....

"గిరీశం" గాణ్ణి మీకు బాగా తెలిసుందాలి. గిరీశం అంటే అసలు గిరీశం, "కన్యాశుల్కం"లో పెద్దమనిషి. వాడంత పాప్యులర్ ఫిగరు మన సాహిత్య రంగంలో మరోకేదూ. ఒప్పుకుంటారా? ఎంచేత వాడి ఏకచ్ఛతాదివత్వం యింత కాఁదనిచి అలా చలామణి అయిపోతుం దంటారు? చెప్పగలరా? అందుగురించి నాదో చిన్ని "థీరీ" వుంది. వివరించి చెప్తాను.

ఇంగ్లాండు. ప్రామ్స్, మరేమో దచ్చి, అమెరికా, జర్మనీ కైగైరా అన్ని దేశాలూ తిరిగి చూయిస్సి మెన్దర్ గా ముదిరిపోయి, సివికలైపోయి చివరికి భార దేశానికి వచ్చులోంచి కొత్తగా దిగిన పక్తు బూర్జువాసరికు గిర్రడనే గిరీశంగాడు. దిగినకొత్తలో బేవర్సుగా, రికామీగా వున్నాడు మరి. మరి మారవికాలం కదా అప్పటి కింకా! వాడికింకా సరిగా కాలాన్లేదు ఇప్పు డాస్తలూ, గీస్తులూ సంపాదించుకుని పూటుసడి బాగా వేళ్ళు తన్నేసి ఉడత కూడా దించేశాడు.. వాడి గోత్రకు లంతా ఇప్పుడు నాయకుళ్ళయిపోయి దేశాన్నేలేస్తూవుంటే వాడాపాటి సాహిత్య రంగాన్నేలేదా? .... గిరీశంగాడికి అంతకు ముందున్న ప్యూడర్ మనుషుకి జరిగిన తగువే "కన్యాశుల్కం"లో పెద్ద తగువు, తెలిసిందా?"

"థీరీ" సంగతేమోగావి, ప్రస్తుత సమాజంమీద ఒక చక్కని వ్యాఖ్యాన మిది మన దేశంలోనూ బూర్జువా సంస్కృతి లేదనికాదు. బాగానేవుంది. కాని, అది దేశీయంకాదు. దిగుమతైనది సహజంగా, మొక్కలో భాగంగా ఎదిగిన కొమ్మకాదు అంటుగట్టిన రెమ్మ. మొదట ప్యూడర్ సంస్కృతితో తగువువడినా,

అది మాక్స్ పైట్ గా తేలిపోయింది. ఫలికంగా దానిలోనూ, దీనిలోనూ వుండే దుర్గుణాల కలయికగా ఏర్పడిన సైకర సంస్కృతి. ఇదే యిప్పుడు “పూటనది బాగా వేళ్ళు తన్నేసి ఉబలాటా దించేసిన” కుళ్ళు సంస్కృతి కన్యాశుల్కం పోయి వరకట్నం వచ్చినా గిరీశం యిప్పటికీ మనమధ్య తిరుగుతున్నట్లే. మనల్నేలు తున్నట్లే ఎప్పటి కప్పుడు అవిపిస్తూంటుందికదా.

ఇదంటే నీష్ఠం లేకపోవచ్చు. ఇదంటే నీకసహ్యం కావచ్చు. కాని యిది వాస్తవం, వి సామాజిక శరీరంలో విడదీయరాని భాగం. -దీన్ని అవసరమైన ఇంటెన్సిటీతో వ్యక్తీకరించకపోతే, సాహిత్యం సమాజం నాడిని సమగ్రంగా రికార్డు చేయలేదు అలాగని, యీ కుళ్ళు సంస్కృతి యథావిధిగా. తీవ్రాతి తీవ్రంగా, దయనీయాతి దయనీయంగా చిత్రించినా అది సమగ్రచిత్రణ కాబోదు ఈ సంస్కృతి లోనే, యీ కుళ్ళులోనే “బాగు” వదలనుకుని, వ్రయత్నించేవాళ్ళకు కోదువలేదు. కాని, దీన్ని ఎదిరించి, తమ అయిష్టాన్ని, ఆసహ్యాన్ని పోరాటంగా భవిష్యత్తుపట్ల అపార విశ్వాసంగా మార్చుకుని జీవన్మరణ పోరాటానికి సిద్ధపడుతున్నవార్లకు కూడా కొరతలేదు. అసంగతి చెప్పకపోతే, అదికాగా వ్రజల్ని వుత్తేజితుల్ని చేయక పోతే సాహిత్యం సమగ్రమూ కాదు; సరైందీ కాదు. ఈ చర్చ కొనసాగించే ముందు, శాస్త్రిగారి మాటలే మరికొన్ని విందాం.

“అయితే— ఆ పాత వెదవలూ (పూర్వం మనుషుల) యీకొత్త వెధవా (లంపెన్ .... గిరీశం) కూడా ఒక్కలాటి వెధవలేనని చెప్తు చేయిస్తూ చూపెట్టేసింది మధురవాణి. అప్పుడారంభమైన గిరీశం గాద్రోజులు ఇంకా యిప్పటికీ వెళ్తున్నాయి. చూసుకోండి. మధురవాణి కింకా మంచిరోజులు రాలేదు అవున్నాడి, దేనికైనా టైమ్ రావాలైంది అందుకే అప్పుట్లో ఆవిడకి ఏ సరైన దారీ చూపించలేకపోయాడు. సౌజన్యారావు వంతులు.

పంతులుకూడా అట్టే పనికొచ్చే వరుక్కాదని అందుకే రిటైర్డ్ చెస్టు చేపేసి చూచేట్టేసింది మధురవాణి ... పోన్లైంది..... ఇంతకీ సౌజన్యారా పెటు వంటివాడని మీ ఊహ? నా అభిప్రాయం చెప్పమంటారా? అతడు యిప్పుడున్న మన పెద్దపెద్ద నాయకుల్లాటివాడు మార్వాడీ ప్రెస్సుకు సోషలిస్టు సిద్ధాంతాలు బోధివర్చే వాళ్ళాటివాడు .... దాకూగాళ్ళకు గీతాసారం. విదురుని నీకులూ చెప్తే వాళ్ళంతా మహాత్మాగాంధీలై పోతారుటండి మీ వెక్రికాని?” అంటారు శాస్త్రిగారు.



నిజమే, సౌజన్యరావటువంటివారే కావచ్చు మధురవాణికి ఏదారి చూపెట్టి వుండకపోవచ్చు. మరి సముద్రానికి ("అగ్గిపల్ల" కథ) రావి కాస్త చూపించే దారి ఏమిటి? కారదకి, వాళ్ళమ్మకి, వాళ్ళన్నకి చూపించేదారి— దావు కాకుండా— ఏమిటి? తన కిష్టాన్ని తన కళ్ళముందే లాభంగా మార్చేసుకన్న మామను చూసి. ఏమీ కోప్పడక పోగా అదే "దుష్టునవ్వు" ముఖంమీద వెలిగిన సత్యమూర్తికి. తండ్రి, బావలిద్దరూ యిట్లా తనవడదం చూసి బేజారెత్తిన పార్వతికి కాత్రిగారేం దారిచూపారు. ప్రేమగా పెంచిన కిల్లి, తండ్రి వ్యవస్థ సుడిగుండాల్లో కొట్టుకుపోగా ఆవేదన చెందిన పైడిరాజుకు. కామకూడా యీ దుం"న్యాయవ్యవస్థ" ను అందించిన చేసుకుని బాగువడమని కాకుండా, కాత్రిగారు చూపిన వేరే దారి ఏమిటి?

తన కిష్టం నుంచి, ఆవేదన నుంచి ఒకదారి వుందని మధురవాణికి, పూర్ణమ్మకూ తెలియదానికి అవకాశం ఏమైనా అవకాశం వుండొందా లేదా, అచ్చే అత్తరువారే చర్చించుకోవచ్చు, గావి, సముద్రానికి, పార్వతికి, కారదకి, సత్యమూర్తికి అలాంటి అవకాశం లేదా? ఇక్కడే మనం యిక్కులు రాసిన రావి కాత్రివి "విమర్శనాత్మక వాద"గా గుర్తించి. జాగ్రత్త పడవ్వుంటుంది.

ఇంత పెద్దమనిషి అనేస్తున్నాను. గనుక, మీరు సొంతంగా చదివేటోగా మచ్చుక మూడు కథలు సంక్షిప్తంగా చర్చిద్దాం "అగ్గిపల్ల" కథే వుంది వట్టం నుండి కల్లై కొచ్చివ శేషగిరి దాబూ. దర్పమూ, తెగిలవి కందిదేరిన అంజనమూచూసి మోజునడి తననకాను పుట్టిషణ్ణానికి అర్పించుకుంటుంది సముద్రాలు. చాలోజరి తనవారే అదే పూరికి అంతే దాబూ దర్పంగా వస్తాడు శేషగిరి. కాని అంత అందంగా వుండిన సముద్రాలు ఎండిపోయి, చీకిపోయి వంటుంది. అబర్న పొయ్యిలో ఒరిగిపోయి, మాడిపోయి. చచ్చిపోతుంది. ఈ కథ చదివారే నాకునేను ఒక ప్రశ్న వేసుకున్నాను జీవితం యింతే అయితే; యీహిపోక్రసీ. యీ దరిద్రం యీ దావు- జీవితం యిదే అయితే బ్రతకడం అవసరమా అని బ్రతకార్చిన అవసరంగానీ, బ్రతకాలనే ఆశ గానీ నాకేం కనిపించలేదు. జీవితం కూడా విజ్ఞుగా "యింతే" అయితే, బ్రతకడం కేవలం అనవసరానవసరం.

"బిల్లచెక్క" అని మరోకథ. "లాభం" అంటే పుత్తి కూడికలూ, తీసి వేతలూ కాదనీ, శ్రమజీవి శ్రమలోంచి గాలా భాగాన్ని పెట్టుబడిదారుడు కొట్టేయ

దమే లాభం అవీ యీ కథ విరూపిస్తుంది. “అదనపు విలువ” సిద్ధాంతాన్ని చక్కని కథగా చెబుతారు శాస్త్రిగారు. అయితే చేసిందేమిటి? ఇట్లా జరుగుతోంది. ఇట్లా జరగడం బాగుండోదు. కావి. యిట్లాగే జరుగుతోంది అవి బ్రతుకు గురించి ఒక యథాతథ వ్యాఖ్యానం చేస్తుంది కథ. చివరకు కష్టం తప్ప చేతిలో ఏమీ లేవినత్య మూర్తి లాటం ప్రలోభంకోవడతాడు. ఈకథలో మనం పార్వతిపాత్రలో వుంటాం. కష్టం కొట్టేసిన కాంతయ్య, కష్టం చేసిన సత్యమూర్తి- యిద్దరి ముఖాల్లోనూ “దుష్టునివ్వు” పాకిడం చూసి, “ఆ రాత్రి అతి జాలిగా తగవంతున్ని ప్రార్థించి నిద్రపో”తాం మనం. (మనమంటే పార్వతి).

“తలుషగొళ్ళెం” కథలో తనను పెంచిన తల్లి, తండ్రి యీ దుర “న్యాయవ్యవస్థ”కు కనాకష్టంగా బలై పోవడం చూసి, తీవ్ర వేదన చెందే పైడిరాజు తాను కూడా అదే మార్గం అవలంబించి బాగుపడతాడు. మొత్తంగా ఋక్కులు చదువకుంటే తీవ్రమైన విరాళ వేస్తుంది. ఈ దుష్టు వ్యవస్థ కాకుండా మరొకటి మంచిది వుంటుందనే ఆశకూడా కలగదు. అయిన ఎట్లా, ఎంత బలంగా, ఎంత సహజంగా చెబుతారంటే, యదంతా యిట్లా వుండడం ఆత్యంత సహజంగా, ఇనేవిటబుల్ గా కనిపిస్తుంది.

సున్నిపైకి రాదల్చుకుంటే, సుఖపడదల్చుకుంటే అన్ని స్కూపుల్స్ పదిలేయ్. ఏ చెయ్యడానికి వె దీయకు, వచ్చిన ప్రతి అవకాశాన్ని నీ దుస్వార్థానికి, నీ “లాభ”వికీ నిర్వాక్షిణ్యంగా వాడుకోమంటుంది బూర్జువానీతి. అన్ని నీతి నియమాలు సమాధికిట్టి లాభాపేక్ష, లాభార్జనం ఏకైకం చేసింది బూర్జువానీతి. ఈ సత్యం మనమందు విశ్వరూపం ధరించి ప్రత్యక్షమౌతుంది రావి శాస్త్రిగారి కథల్లో. ఈ దుర్మారాన్ని గొప్ప గా డిస్కెక్ట్ చేసి ఎక్స్ పోజ్ చేశారు గాస్త్రిగారు కావి. ఇది ఎంత విశ్వవ్యాప్తంగా, ఎంతబలంగా, ఎంత ఇనేవిటబుల్ గా కనిపిస్తుందంటే దీని క్రింద సరిగిపోయేవాళ్ళకు, దీన్ని అ హియంతుకొనే వాళ్ళకు తీవ్రకోడం, పుక్రకోషం మాత్రమే మిగులుతుంది. అదీ నిస్సహాయమైన క్రోధం. “రొద్దెముక్క” కథలో తన కష్టాల కథ వినిపించిన పొట్టికతల కవి యీ సమాజం “మారాలి. ఎప్పుడో ఎప్పుడోకాదు, యిప్పుడే మారాలి” అంటూంటే దానిలో ఏదో ఫ్రస్టేషన్ మాత్రమే ధ్వనిస్తుంది తప్ప- అతని మాటల్లో విశ్వాసం కలగదు వక్కనున్న రంపెన్ గాళ్ళ సహజత్వం, బలం యితని మాటల్ని ముంచేస్తాయి.



ఈ మొత్తం కథలో “అరటికొక్క” ఒక్కటే బ్రతుకుమీద విశ్వాసం కలిగించే కథ. కాని, అరటి కొక్కవల్ల కూడా కొంత వుపయోగం వుంది, కష్టాలు తప్పవుగా. బ్రతకాలి మరి- అనే సామాన్య భావనను మించి కథ విస్తరించదు. మనుషులలో సహజంగా వుండే దయాగుణం “సబ్బులిళ్ళ” కథలో వ్యక్తమవుతుంది కాని, శశి ఏద్యదం బిచ్చగాళ్ళ వట్ల ప్రేమతోనా? లేక తామ అటగా చేసింది చేయవీయలేదనే పుక్రొషంతోనా, ఎందుకు? ..

అయితే, రచయిత ప్రతి కథనూ- ఎంత కృతకంగానైనా సరే- ఏదో తిరుగుబాటుతో, పోరాటంతో ముగించి తీరాలా? ఉపన్యాసా లివ్వాలా? వినాదం, పోస్టర్ నంటి కేవల వినాద స్థాయిలో మిగిలిపోవాలా? అని ఎవరైనా ప్రశ్నించవచ్చు.

లేదు అట్లా అవసరంలేదు జీవితంలో లేని పోరాటం చెప్పమంటే కదా కృతకత్వం సమస్య. రచయిత ప్రజల ఆత్మవిశ్వాసాన్ని, చైతన్యాన్ని అర్థం చేసుకుంటే యీ సమస్య రాదు. జీవితంలో వున్నదే, ప్రజల చైతన్యం ఏ మేరకు అభివృద్ధి చెందివుందో ఆ మేరకే చెప్పొచ్చు. అట్లాంటి కథలే వర్తమానం వినాది మీద లేస్తున్న భవిష్యత్ భవనాన్ని రూపుకట్టగలుగుతాయి. ప్రస్తుత దుర్మార్గంమీద వ్యతిరేకతతోపాటు, దీన్ని ఎదిరించి, పోరాడి గెలువగలమనే ఆత్మవిశ్వాసాన్ని యిస్తాయి.

అఖర్న ఒక మాట చెప్పాలి. ఈ వ్యాసం శాస్త్రిగారి మొత్తం కథ-మీద వ్యాఖ్యానం కాదు. కేవలం 8 ఋక్కుల మీదనే ఎలాంటి కథలు యివార్చి ఆపశ్య కతో అట్లాంటి కథలు ఆయన రాసివుండవచ్చు. అందువల్ల ఆయన మొత్తం రచనలపై ఒక సమగ్ర పరిశీలన తప్పనిసరిగా అవసరం తెలుగు పాఠకులమీద ఒక చెరగని ముద్ర వేస్తూ పోజున్న గొప్ప కథకుడి గురించి సమగ్ర అవగాహనకు రావడం ఎంతైనా అవసరం.



# తెలుగుకథ - రావిశాస్త్రి

— వెంపలి

పురాణం అంతటివాడే శాస్త్రిగారి గురించి ఏంరాస్తే ఏంమునుగుతుందో నవి, సూక్ష్మంలో మోక్షంలాగు ఒకపేజీరాసి ఉరుకున్నాడు జ్యోతిలో—

అసలే— కవిత్వంతోతప్ప, కథతో అతే పరిచయంలేని నేను, కథల గురించి అందునా రావిశాస్త్రిగారి కథలగురించి చెప్పబోవటం విద్వారం— ఇదిగో నా అజ్ఞానాన్ని మీ ముందు ఇలా ప్రకటిస్తున్నాను —

కథ ఉత్తరవచనంలోనూ చెప్పొచ్చు— శుద్ధ కవిత్వంలోనూ చెప్పొచ్చు— కవిత్వంలో ఈ కథాకావ్యరచనకు బహుశఃప్రచారం కల్పించినవాడు కుందుర్తి అంజనేయులు— ఐతే, చెలం, రావిశాస్త్రి లాంటికొందరు రచయితల రచనలలో వచనమూ, కవిత్వమూ సహజీవనం చేయటంకూడా మనంచూస్తున్నాం—

'A short story is a story that can be easily read at a single sitting' అని ఒకపాశ్చాత్యరచయిత స్థూలవిర్వచనం—

అచంటసాంఖ్యాయనశర్మ, గురజాడ అప్పారావులతో మొదలైన తెలుగు కథ చెలం కలం బలంతో చేవదేరింది—

తెలుగుకథ ఎమిగుడలకోసం మల్లాది, శ్రీసాదయ వంతులవారీగా డ్యూటీలు చేశారు —

మహామేధావి కామ్రేడ్ కుటుంబరావు రంగప్రవేశంతో, జనం ప్రయోజనం లక్ష్యంగా తెలుగుకథ హోరెత్తింది —

రావిశాస్త్రి అడిగా కాళీపట్నం రామారావు, దీనాదేవి, రంగనాయకమ్మ, డి. వెంకట్రామయ్య, పెద్దిభొట్ల సుబ్బరామయ్య, స్వైర్, జంపనపెద్దిరాజు, శ్రీరంగం రాజేశ్వరావు, ఎన్నెస్ ప్రకాశరావు, అల్లంరాజయ్య మొదలైన వారు తెలుగు కథని ఎరుపెక్కించారు.

కొన్ని కలాలు జనాని కంకితమౌతాయి— కొన్నికలాలు దనంధ్యేయంగా అడ్డదారులలో, దొడ్డివారులలో నడక సాగిస్తాయి—

శాస్త్రిగారు సారాకథలు రాసినా, సారోకథలు రాసినా. దాకీ కథలురాసినా బంగారం కథలు రాసినా అచ్చితంగా వాటిల్లో జనం గొడవ ఇంచుంది.



వచనరచనలో రావిశాస్త్రి ఒక ప్రత్యేకబాణీ- కేవలం ఒక్కవిషయంలో మాత్రం శాస్త్రిగారి కథర్ని నేను వెంకటచలం కథలో పోస్తాను- ఆ ఒక్క విషయమూ ఏవిటంటే, 'కవిత్వం' — ఇరువురికథలలో, ప్రవహించే రక్తంలో కవిత్వం నయాగరాలా దూకుకుంటుంది —

కామేద్ కె వి. రమణారెడ్డి గారన్నట్లు — రావిశాస్త్రిగారి కథలు చదివిన వెంటనే పాఠకుల్ని ఆకట్టుకుంటాయి. ఉత్తేజపరుస్తాయి —

పోలిక అనవనరమే ఐనా, ఒక ఉదాహరణ — వెనకటికి ఒకడు షేక్స్పియర్ నాటకం ఒకటిచూసి, "ఓస్ ఇంతేనా ఇందులోని పాత్రలన్ని నాకు తెలిసినవే- నేను రోజూ చూస్తున్న వేష" అన్నాడట. అదే షేక్స్పియర్ గొప్పతనమని పాపం వాడికి తెలియలేదు-

మన శాస్త్రిగారి కథలలోకూడా మనం రోజూచూసే ముత్యాలమ్మలూ, మనం రోజూచూసే అప్పారావులే దర్శనమిస్తారు —

'తప్పులు అందరూ చేస్తారు. త్యాగాలు మాత్రం కొందరే చేస్తారు' అని శాస్త్రిగారే అన్నట్లు కథలు చాలామంది రాస్తారు కావి, మంచికథలు మాత్రం రావి శాస్త్రిలాంటి ఏకాద్విమందో రాస్తారు —

కష్టం రావిశాస్త్రిది — లాభం తెచ్చు పాఠకుంది — కష్టం అంటే శాస్త్రిగారు కథల్రాసే కష్టం — లాభం అంటే పాఠకునికి కలిగే చైతన్యం అన్నమాట —

బహుశా శాస్త్రిగారు ఒక ఆలోచనని అనేక కథలుగా రాసారని నేను అనుకుంటున్నాను — ఆ ఆలోచన పేరు 'జనం' అనిపూడా అనుకుంటున్నాను —

విప్లవ కవిత్వం ఒస్తున్నంత విరివిగా విప్లవకథ రావటంలేదని ఒక విమర్శ. అదివాస్తవంకూడా —

వర్తమాన కథా రచయితలు భవిష్యత్తులో కలుచుంటారావు, రావిశాస్త్రి, కాళి వట్నంరామారావుల దారిలోవయ్యిస్తారనీ, విప్లవకథ మూడుపువ్వులు ఆరుకాయలుగా వర్ణింతుందనీ ఆశిద్దాం

రావిశాస్త్రి జీందాబాద్ ! విప్లవరచయితల సంఘం వర్ణిల్లారి !! విప్లవం వర్ణిల్లారి !

## రా. వి. శాస్త్రి అంతరంగం

— కె. వి. ఆర్.

[రావి శాస్త్రియం — రచన : రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి. కూర్పు : చలసాని ప్రసాద్. విరసం ప్రచురణ. ధర : రు. 12-00. ప్రతులకు : సృజన, వరంగల్ - 506001. పి. యస్. ఆర్. ప్రసాద్, పి - 108, శ్రీనివాసనగర్ కాంపి, గుంటూరు - 522006]

“మంచి” అంటే రా. వి. శాస్త్రికి మాచెడ్డ ఇష్టం. గురజాడ తర్వాత ఇంత తరచుగా ఆ మాటను మరొరచయిత ఎవరూ వాడలేదు. కేవలం వ్యక్తి సౌజన్యాన్ని సూచించేందుకైతే, “మహాత్మా” గాంధీ హృదయ సంస్కరణవాదంతో సరిపెట్టుకుని వుండురు. తన ఊహ సమాజాన్ని కాపించే దర్పంగాకూడా ఈమాటను వాడలేదు. ఆలా చేసేవుంటే అందమైన కలలో మైమరచివుండురు. సమాజం విచ్ఛేదనమెట్లలో పైవాటిమీద దర్పంగా కిందివారి తలలమీద తమ కాళ్ళను దుర్మార్గంగా అదిమిపెట్టి కూర్చున్న “పెద్దలు” వద్ద ఈ దిబ్బను దొరకడుగాక దొరకడు. సమాజాన్ని అడవితో పోలిస్తే, ఈ పెద్దలు “పెద్దపులులు” గానో “తోడేళ్ళు” గానో కనిపిస్తారు. అధికార బలోపేతులైన వీరి ఆగడాంకు బలైపోయే “దీనులు, హీనులు, పతికులు, బ్రహ్మలు, బావినలు, పీడితులు” — “అలగాజనం” — “జనం” మాత్రం అమాయకంగా ఆరక్షితంగా గోవులుగానో, మేకలుగానో కనిపిస్తారు. వీరిమేలే మంచి రా. వి. శాస్త్రి ఈమాటంటే చెవి కోసుకుంటారు. రచయితగా ఆయన అంత రంగంలో సాధు జీవాలవంటి ఈ జనసామాన్యానికే జాగావుంది.

అవతార పురుషుడో దీన జనోద్ధారకుడో ఒకడువచ్చి ఈ జనానికి చక్రం అడ్డు వేయవలసిన అక్కర్లేదని రా. వి. శాస్త్రికి తెలుసు గోవర్ధనగిరినెత్తి గోవుల గోపకుల గాచిన గోపాలకృష్ణుడంటే తన కిష్టమని రాసినా, ఆయన వెర్రిబాగులవాడేమీ కాదు. “పులిపవల్లు గల పెద్దలు పులులుగా “మారి గోరడం ఎంత వాస్తవమో, గోవులూ, మేకలూ కల దెయ్యసుకుని కొమ్మలూ కాళ్ళూ విపిరి అశ్రురక్షణ



చేసుకోవడమూ అంతే వాస్తవం ఎవరో బైటినుంచి వచ్చి వీటికి నాయకత్వం వహించే అగత్యం లేదు, తమలోంచే తమ నాయకులు పుట్టుకొస్తారు రంటారు రా వి శాస్త్రి. అలా తప్పక జరుగుతుందని ఎవరూ చెప్పలేరు. పుట్టుకనుబట్టి ప్రజా సామాన్యానికి చెందకిపోయినా, సర్వసంపూర్తిగా పురిటి వాసనలు వదిలించుకుని పీడితులతో ముఖేకమైన రెనిన్, మావోలను, తానే ప్రస్తావించారు. వీళ్ళయినా ప్రిజలుకు చైతన్యం కలిగిందాలి. అంటే, అది తనంతట తానే వచ్చేవికాదు విప్లవస్థానన్నంతమాత్రాన్నే వాటిని తుద మట్టించితారలన్న విర్ణయం చేసుకునేట్టుగా రూపొందవచ్చు. రూపొందక, అణిగి మణిగి పడివుండే సహనంగా రూపొందవచ్చు. తమ దుస్థితికి మూలకారణాలను సాకల్యంగా తెలుసుకుని స్పృహను చైతన్యంగా పెంచుకున్నాక, “వాళ్ళ జ్ఞానమే వాళ్ళ బలమే వాళ్ళకి దిక్కు, వాళ్ళకి రక్ష.” ఇది మొదలయ్యాక, వాళ్ళు మరేమాత్రం పట్టి జనంగానే వుండరు — మహా ప్రజగా మారి చరిత్రను మార్చగలుగుతారు.

“సామాన్యుల్ని సామాన్యలే కాపాడుకోవాలి. కర్షక కార్మికుల్ని వారే సంరక్షించుకోవాలి. పీడితుల బంధాలు వారి స్వయంకృషితో వారే తెంచుకోవాలి” అనడం దాగావేవుంది పీడిత జనం విముక్తి పురోకరి కృషిపై జరగదు. తమ చైతన్యం ఉద్యమంగా సంఘటితరూపం పొంది పోరాటంగా పరివర్తనం చెందక విప్లవం ఫలితంగా విముక్తి జరుగుతుంది. ఈ క్రమాన్నంతా చూస్తూ శత్రువు చేతులు ముడుచుకు కూర్చోడు. వాడిరాజ్యం రాక్షసిగా విజృంభిస్తుంది. వాడి చట్టాలు యమపాళ లాగా కాబట్టి వీటిని ఎప్పుడు ఎలా దెబ్బతీయాలో, అంతిమంగా వాడి నెలా మన్ను గిరిపించాలో, ప్రజలే తెలుసుకుంటారని, రా. వి. శాస్త్రి అభిప్రాయం. ప్రజలకు మొగదార్లుగా విప్లవదళాలతో పథకం ప్రకారం ఈ పోరాట క్రమాన్ని రూపొందించి నిర్వహించే విప్లవపక్షానికి ఎంతో ప్రాముఖ్యం ఉంది. తనకు యీమాత్రం తెలీదని కాదుగాని, పేదవాళ్ళ ప్రతినిధిగా పార్లమెంటుకు వెళ్లి “పేద” చెయ్యడమైన పనిబంటి పేదకోటిపల్లి “విశతివత్రం” సందర్భంలో మాత్రం, రా. వి. శాస్త్రిలాంటి విజ్ఞులు సైతం పప్పులో కాలువెయ్యడం విచారకరం. విప్లవ పోరాట చైతన్యాన్ని ఇది పక్కకు తిప్పుతుంది. పేదకోటిపల్లి గెలిచివుందినా, మౌలికపరిస్థితి మారివుండేవికాదు.

సమాజంలో ఒకపక్షం మంచి మరోపక్షానికి చెడ్డగాక తప్పని పరిస్థితిలో, రిచయిత అన్నవాడు ఏనక్షం మంచిని కోరుకోవాలో రా. వి. శాస్త్రి అనేక సందర్భా

లో స్పష్టం చేసివున్నారు. తా నెవరిమంచిని కోరుకుంటున్నారనేది, మంచి రచయితకు గీటురాయి. తనకు "అవేదన" కలగాలి. 'మంచి' పజ్జన విలబదగల ధైర్యం ఉండాలి, కవీసం అలాంటి బలమైన కోరికైనా కలగాలి తా వి శాస్త్రికి యీ అవగాహన క్రమ పరిణామ ఫలితంగా ఏర్పడింది. ప్రవృత్తినిబట్టో వృత్తినిబట్టో ఏర్పడేట్టయితే మరెందరో తా కి. శాస్త్రియ రూపొంది వుండేవాళ్ళు. జీవితాన్ని లోతుగా చూసి దాని సారాన్ని గుండెకూ, మెదడుకూ పట్టించుకోవడం అందరికీ సాధ్యమయే పనికాదు కాందరికీ ఇష్టమూ ఉండదు తా. వి. శాస్త్రి తన మాటల ప్రకారమే మొదట 'పూర్వార్థ మవిషిగా' మొదలయ్యారు. చిన్నతనంలో కాంగ్రెసు ఉద్యమాల నభి మావించారు. నెహ్రూ "సమోహనాత్మ" శక్తి యిటీవలదాక గూడాతనను ఎదిర్లేదు. భగత్ సింగు, జల్లూరి సీతారామరాజు, సుభాష్ బోసు ఎగైరాల ప్రభావమూ ఉంది. పసితనంలోనే తనకు దిగి. రసపుతూరి కథల మొదలు "అయ్యో అయ్యో" 'ఛీఛీ' కథల మీదుగా, చివరికి జనం కథలదాకా సాగివచ్చారు. ఎటొచ్చి జనం ప్రకంఠన మయ్యే ఆయన కలంనుంచి వెలువడ వలసి ఉంది చెహవ్ మంచి ఈ జనంపట్ల సానుభూతిలో కూడిన వైఖరిని రాబట్టుకున్నారు. దీకెన్ను మంచి మంచి చెడ్డల సంఘర్షణలో మంచిని అభిమానించడం నేర్చుకున్నారు వాడహాస్ నేర్పిందాన్ని కావాలని మరిచిపోయారు వ్యక్తిగానూ రచయితగానూ తాను లోకం నిండి పుస్తకాలలో చీలి తీసిన నారాన్ని "మంచి" అని పిలుస్తున్నారు.

ఇది ఆశాకుసుమం కాదు. అందుచేతనే ఆయన రచనలు కేవలం చచ్చు "క్లినికల్ రిపోర్టులు" కావు, అవేదన కించిన గుండెనుంచి గడమైన భావోద్రేకాలు పొంగి పొల్లేట్టుగా. జీవితం చీకటి కోణాలను నెమరి వెలుగుకోని సప్తవిర్ణ చిత్రాలుగా చూపగలిగారు. ఆట్టడుగున పడి బతుకుదెరువుకోసం చెయ్యగూడని పనులైనా సరే చేస్తూ, అందు వారింగా "నేడుస్తు" అనిపించుకుంటున్న వారే తన రచనలలో ఎక్కువగా కనిపించడానికి కారణం, ఆయన సూక్ష్మవరిశీలనకు అవకాశ మిచ్చిన జీవితఖండం అలాంటిది కావడమే కాకకూలైనా. ప్రస్తుతీవులైనా ఈవ్యవస్థ స్వచ్ఛ పదార్థాలుగా ఉండరు ఈ సమాజానికి మూలమే నేరం, అక్రమం. ఎవ్వణ్ని మంచిగా సజావుగా వుండనివ్వని సామాజిక ధర్మాన్నే పూర్తిగా మార్చనంత కాలం వ్యక్తి స్వభావాన్ని వంకర దిద్దటం అసంభవం. స్వలాభ పరాయణమైన అర్థికశక్తులు జీవితాన్ని కాసిస్తూ. స్వభావాన్ని వక్రంచేస్తున్నాయి. ఈ అర్థికశక్తుల ప్రత్యక్ష రూప మైన రాజకీయం పరోక్ష రూపాలైన కళలూ, తత్వాలూ, చట్టాలూ పైరా కలిగి స్తున్న దుష్ప్రభావాన్ని అరికట్టకపోతే, "మంచి" అంతరిస్తుంది. ఈ అవగాహన



సాధించుకునే శ్రమంలో రా. వి. శాస్త్రికి దేవదుర్మీక నష్టం దాదాపు పూర్తిగా పోయింది. 'పెద్దల'మీద గురి తప్పింది "పాలకుల బాధాకుల" పెత్తనాన్ని ప్రజలు కూలదోయడమే సబబనిపించింది. "అన్యాయం, అధర్మం యెవం తదకుడికి వుండే కసి" పెరిగింది. అయితే, మధ్యతరగతి మనుషులవల్ల మాత్రమే యీ బ్రహ్మచే ముడు దొంకడుంప నాశనం కాదనీ, శిష్టులమకునే వారికంటే ప్రజలే విశిష్టులు గనక వాళ్ళ వల్లనే యీ మంచిపని జరగానీ తెలిసింది

"పేదలంతా ఏకమైతే పెద్దలందరినీ ఒకపెట్టు పెట్టేయవచ్చని నేను నా ఆశల ఆజ్ఞానపు రోజులలో ఆమకొంటూ ఉండేవాణ్ని కానీ, పెద్దలంతా కొండల్లా బలిసిపోయే రంటే వాళ్ళ వేళ్ళు నేను ఆమకున్న కంటే లోతులోతులలోకి చొచ్చుకు పోవడమే కాకుండా దూరదూరాలలోకి విస్తరించుకొని ఉన్నాయని నేను తెలుసు కున్నాను. పెద్దల్ని కూకటివేళ్ళతో సహా పెకలించకపోతే ప్రయోజనంలేదు మామ కొత్తేస్తే అది వేళ్ళలోంచి మళ్ళీ తిమ్మకుప్పడుతుంది."

విషవృక్షాన్ని విరూపించే కార్యక్రమంలో రా. వి. శాస్త్రి జనం పడవ ఉన్నారు గనకనే, వి.ర.సం తో ఇప్పుడు సంస్థాగతమైన సంబంధం లేకున్నా, ఆయన పచన రచనలమ వి.ర.సం. తన ప్రచురణగా తెచ్చింది. ఆయన జనం 'మంచి'ని కోరే గొప్ప రచయిత బంగారమంటే శ్రమశక్తి నని తెలుసుకున్నవారు మార్క్సిస్టయితే తనకే మరీ మంచిది. ప్రతి ఒక్క రచయితా ఆలా కావాలనే, అంటే 'మంచి' రచయిత కావాలని వి.ర. సం. కోరిక ఇది విబంధన కాదు, కాలేదు కూడా. సీతాకోక చిలుకలు ఎలాగూ వడ్రంగి పట్టుక కాలేవు

రా.వి. శాస్త్రి చతుర్థాశ్రమంలో కారం వుంది. "దుద్రుడిరొద్రం"వుంది జీవితంలో క్రూరమైన, బాధలతో విండిన విజాన్ని రచనలలో చూపెట్టేందుకు ఆయన ఎంపిక జేసుకున్న రచనా పద్ధతి ఆయన సొంతం. వస్తువుని మించివేసేంత అతిశయించకుంటే మంచిది. అయితే ఆవిజం వట్లాయనకున్న నిబద్ధత విషయంలో నిజాయితీ విషయంలో, సందేహానికి ఏమాత్రం ఆస్కారంలేదు జనంలాగానే రా.వి.శాస్త్రి అమాయకుడేమీ కాదు అప్పుడప్పుడు ఆయన చేసిన చిన్న చిన్న పచన రచనలు, కొద్దిసాటి ప్రసంగాలు. విలువలో మాత్రం పెద్దవి, గొప్పవి. ఆయన అంతరంగం మానవమహాప్రపంచం లాటాకు సంకులమైన జీవితం ఈ పుస్తకం రాచ "కొండ"కు అద్దం. 'కొండ అద్దమందు కొంచెమైఉండదా?' అన్నట్టు ఈ పుస్తకంలో ఆయన ప్రతిబింబమూ కొంచెగానే ఉంది.



43

జైళ్ళకు సంకెళ్ళకై న జేగురు జేగంట వివిచి,  
 శత్రుతంత్ర శరస్సుపై తిరుగుబాటు చరణముంచి,  
 ఆశయాలు చోటుగా ఆచరణే చేతనగా,  
 దోపిడిపై ముట్టడించి వ్రస్తానం దాటినోడ !  
 తమ్ముల, అన్నల పిడికిల పునర్జన్మ దాల్చినోడ !

॥ఎర్ర॥

కష్టాల్లో, నష్టాల్లో గండిపడని చిరునవ్వు,  
 బురువుల్లో, బాధ్యతల్లో పొగచూరని చేతివ్వు,  
 యువకుల్లో యువతగా, పెద్దల్లో పెద్దగా,  
 'చారుమజుందారి'లోన సాగివ ఓ కామ్రేడా !  
 చెమటజీవి చరితపుటల చెరిగిపోని చెలికాదా !  
 మవు తీర్చిన ప్రజాయుద్ధ విగ్గు సంస్కృతి వతాక  
 జన విముక్తి శిలరాఘు జనంతోటి ఎగరేస్తాం

॥ఎర్ర॥

## “ఆధునిక చేతన”

సాహిత్య సాంస్కృతిక వేదిక, తిరుపతి.

వైద్యుడటసారిగా బుర్రెటిన్ ప్రచురణ చేపట్టనున్నది కవితలు, కథలు, వ్యాసాలు, చిన్న నాటికలు ప్రచురణకోసం అహ్వానిస్తున్నాం. రచనలు ప్రజా పోరాటాల్ని, ఆధునిక చైతన్యాన్ని ప్రతిబింబించేవిగా వుండాలి అని వేరే చెప్పనక్కర్లేదను కుంటాం.

మీ అందరి సహకారంతో త్వరలోనే వెలువడే ప్రారంభ సంచికకు రచనలు నవంబర్ 15వ తేదీ లోగా వంపగలరు. పారితోషికం వుండదని మనవి.

అడ్రసు :

పి. సి నరసింహారెడ్డి, లెక్చరర్ (లింగ్విస్టిక్స్)  
 తెలగు అధ్యయనశాల, శ్రీ మేకపేళ్ళూర విశ్వవిద్యాలయం  
 తిరుపతి - 517 502



## ఎర్రదండాలు

— రుద్రజ్యోతి

ఎర్రదండాలు - నీకు ఎర్రెర్రదండాలూ చెరా !

ప్రజలపాట వల్లవీ ! పోరు బాట ప్రజాకవీ !

॥ ఎర్ర ॥

దిక్కులనే మీటి మీటి, దిక్కారం దూసి దూసి,

దిక్కులేని దీవజనం దిక్కుచై విరిచి, నడచి

బోల్చివిక్ వవనంగా, నగ్గల్పరి కొరిమిగా,

విరసం తొలి సంజనుండి విప్లవాన్ని చెరగివోడ !

వర్గయుద్ధ సంస్కృతిపై విద్యుత్తును వంచివోడ !

॥ ఎర్ర ॥

వల్లెకలరి గమ్యానికి వదం, వదం పాడుజేసి

జనం కళల చాళువెంట చిటికెలు, చిందులు వేసి

పాణిగ్రాహి నీడగా, పరిటాలా జాడగా,

భూమిసంతు పాడెకట్ల బందనాలు బుగ్గిపేయ

బువ్వెట్టిన మట్టికల్లి విల్లంబై బతికివోడ !

॥ ఎర్ర ॥

తలచీకటి చీల్చుతున్న తలపుకాంతిపై పు విరిచి,

కుడి కన్నూ క్రుంగినా కుడికి జారకుండ ఎగసి,

మార్క్సిజమే శ్వాసగా, మావోమాట చూపుగా,

ప్రతినెత్తురు బొట్టుబొట్టు ప్రజకొరకే విత్తివోడ !

ప్రభువర్గం పునాదులకు భూకంపం ఎత్తివోడ

॥ ఎర్ర ॥

— కొరవ 8 వ కవర్ లో

Edited, Printed & Published by T. MADHUSUDANARAO

Printed at Venkataramana Printers, Guntur-1

REVOLUTIONARY WRITERS' ASSOCIATION





ಕುಟುಂಬ ಪೋಷಣೆ ಮತ್ತು ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣಾ ವರದಿ

ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಸಂಖ್ಯೆ	KLVA101M103
ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಹೆಸರು	ಕುಟುಂಬ
ತಾರೀಖು	08 February 2025
ಮುಂದು ಲಕ್ಷ	yes
ಪ್ರಮುಖ ಲಕ್ಷ	yes
ಮುಕ್ತ ವೇಲೆ	97
ಎರಡು ವೇಲೆ	no
ಭಾಷೆ ವೇಲೆ	no
ಕೆಎ ವೇಲೆ	no
ಕುಟುಂಬ ವೇಲೆ	Sumitha
ವೇಲೆ ವರದಿ	Shanvi Sree
ಪ್ರಾ. ವೇಲೆ	akshaya
ಪರೀಕ್ಷೆ ವೇಲೆ	HASEEMA
ವೇಲೆ ವರದಿ	
ಲೇಖನಿ ವೇಲೆ	
ಪ್ರಾ. ವೇಲೆ	
ವರದಿ	Seed